Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BNCF
Manoscritti
Musica Antic
192

TECA NAZI
ALB - FIR
Mus
192

DE RORE - MADRIGALI LIB. 5° ALTO

OTTECA NA
RALB - F
Mus
192

DE RORE - MADRIGALI LIB. 5° QVINTO

DE RORE - MADRIGALI LIB. 5° ALTO

Mus
192

BIBLIO
CENTR

Mus.
192
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

172

ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI

Autori Nouamente Con ogni diligentia Riſtampato.

A CINQVE

VOCI

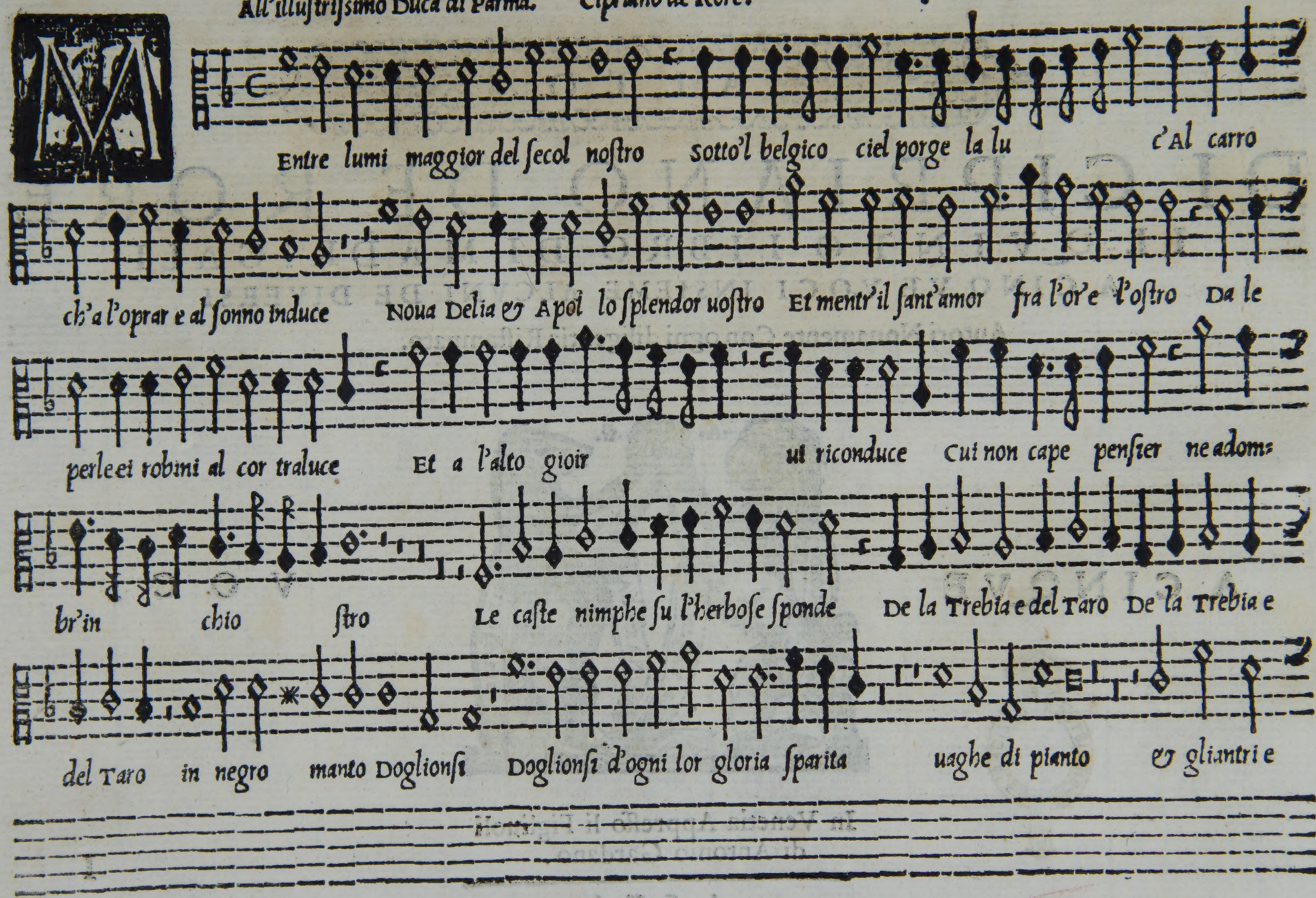
BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

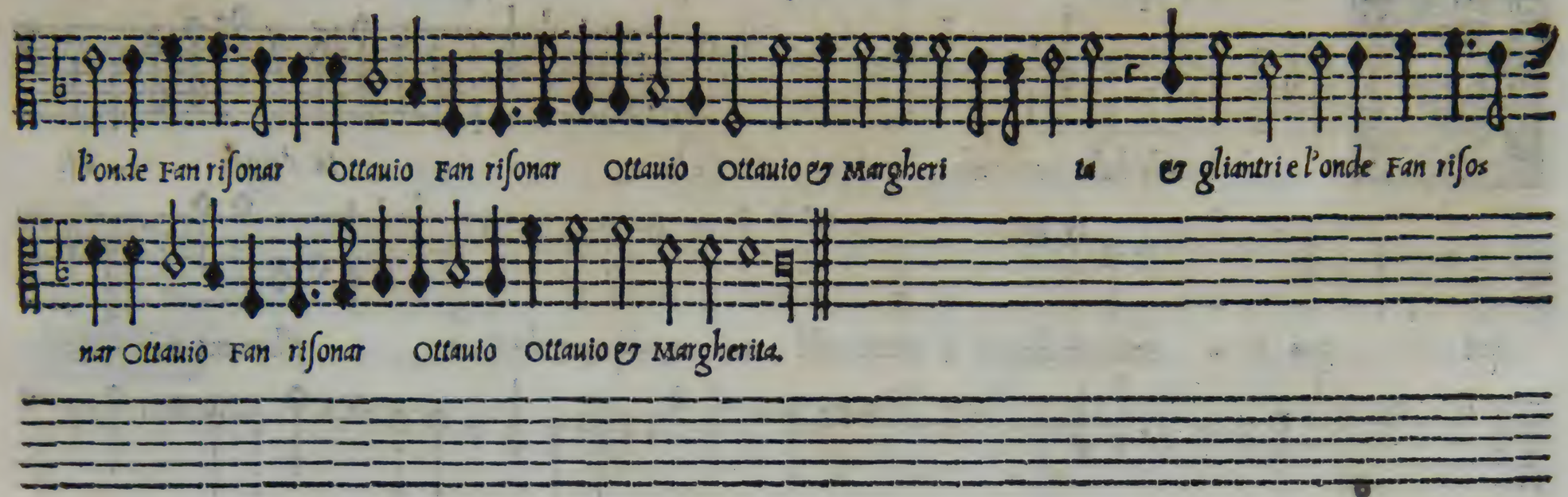
In Venetia Appreſſo li Figliuoli di Antonio Gardano.

1574

I

All'illustrissimo Duca di Parma. Cipriano de Rore. I ALTO




l'onde Fan risonar Ottauio Fan risonar Ottauio Ottauio & Margheri ta & gliantri e l'onde Fan risos
nar Ottauio Fan risonar Ottauio Ottauio & Margherita.

A le belle contrade d'oriente Chiar'e lie ta s'ergea Ci=

pri gna & io Fruiua in braccio al diuin idol mio Quel piacer che nõ ca p'humana mẽ=

te Quando senti dopp'un sospir ardente speranza del mio cor dolce desio Ten uai haime Ten uai haime

a dio che sara qui di me scura e dolente Ahi crud'amor Ahi crud'amor ben son dubbios'e corte Le tue dol=

cezze poi ch'ancor ti godi che l'estre mo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu Ne potendo dir piu

cinseme forte cinseme forte Iterando gl'amplessi Iterando gl'ãpless'in tanti nodi che giamai ne fer piu ij

l'Edr'o l'Acan to l'Edr'o l'Acanto che giamai ne fer piu l'Edr'o l'Acanto l'Edr'o l'Acanto.

E com'il biondo crin de la mia Fil li E la fronte chiarissima e quei lumi c'hanno for=

za talhora Da far mouer i monti Da far mouer i monti e star i fiumi si com'il latt'e le uermiglie rose

Le perl'el mi nio e la candida mano ch'el terzo ciel

honora ch'io si. sospiro in uano ch'io si sospiro in uano ogn'huō com'io ogn'huō com'io o=

gn'huō com'io diuentarebbe insano ogn'huō com'io diuentarebbe insano.

Aghi pensieri che mentr'haueſt'il cielo Com'amor uolſe Com'amor uolſe benign'et ſereno

si lietamente ſcherzaui nel ſeno si lietamente ſcherzaui nel ſeno ſcherzaui nel ſeno Di quella per cui ar=

d'et piu nol ce lo Quiui rendendo d'amoroſo zelo Con ſi dolce diletto il mio cor pieno Che ſtato non bra=

maua piu ameno Che ſtato non bramaua piu ameno Ne in quell'haurei giamai cangiato il pelo Cercate piu tran=

quill'et quieto mare Doue ſpiegar le uele Doue ſpiegar le uele & altro porto Poi ch'a madonna piu di me non

cale Poi ch'a madonna piu di me non cale E se duro ui par lasso il mutare si dolce uita prendete con=

forto prendete conforto che fin d'hauer che fin d'hauer ogni cosa mortale prendete conforto Prende=

te conforto che fin d'hauer che fin d'hauer ogni cosa mortale che fin d'hauer che fin d'hauer ogni

cosa mortale.

Lma susanna Alma susanna ben felice el core ben felice el core ch'arde del uostr'amo=

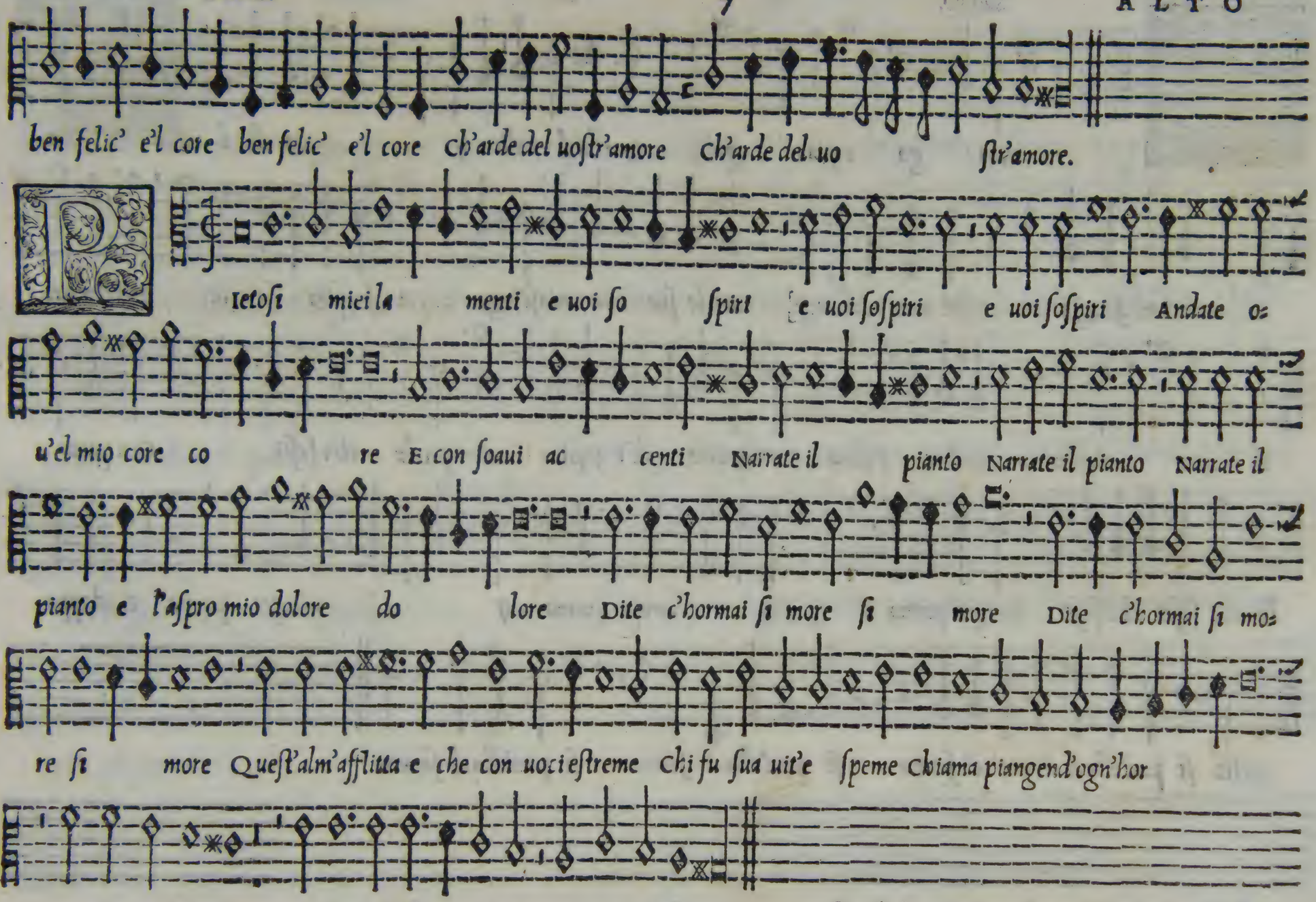
re si dol c'el guardo de begl'occh'arden ti si sagge le parole Et si soaue e'l gra=

tio so ri so che puo quettar i uenti fermar i fiu m'e'l sole

Et in terra mostrane il paradi so Poi tra tanta belta tanta uirtu te

za La bell'anima uostr'alberg'et chiude ch'ogni pensier auan za Dunque susanna Dunque susanna

ben felice e'l core ben felice e'l core ch'arde del uo str'amore Dunque susanna Dunque susanna


ben felic' e'l core ben felic' e'l core ch'arde del uostr'amore ch'arde del uo str'amore.
Pietosi miei la menti e uoi so spiri e uoi sospiri e uoi sospiri Andate o-
u'el mio core co re E con soaui ac centi Narrate il pianto Narrate il pianto Narrate il
pianto e l'aspro mio dolore do lore Dite c'hormai si more si more Dite c'hormai si mo-
re si more Quest'alm'afflitta e che con uoci estreme Chi fu sua uit'e speme Chiama piangend'ogn'hor
e morte insieme e morte insie me e morte insieme,

I pian go I pian go & ella il uolto ij & ella il uolto con

le ſue man m'aſciuga con le ſue man m'aſciuga con le ſue man m'aſciuga e poi ſoſpira ſoſpira Dolcemen

te s'adira s'adira s'adira s'adira con parole ch'i ſaſsi con parole ch'i ſaſsi con paro

le ch'i ſaſsi ch'i ſaſsi romper ponno ij romper ponno ij romper ponno E doppo

queſto ſi part'ella el ſonno el ſonno ſi part'ella el ſonno ſi part'ella el ſonno.

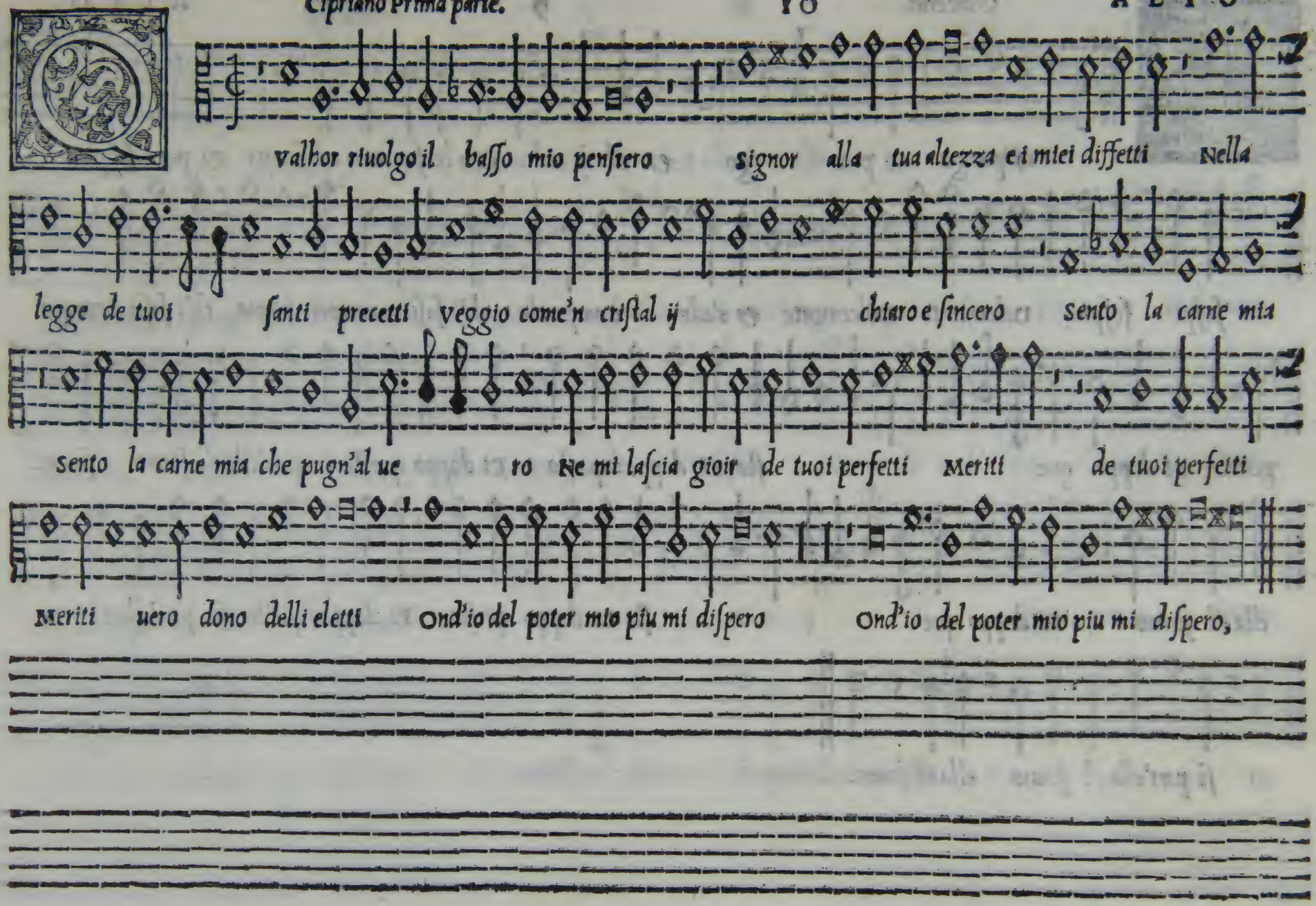
O piango io pian go & ella il uolto Con le sue man m'asciuga & poi sospira

sospi sospira Dolcemente Dolcemente & s'adira Con parole ch'i sassi romper ponno ch'i sassi romper

ponno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l sonno si part'

ella e'l sonno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo questo si part'ella e'l son-

no si part'ella e'l sonno ella e'l sonno.


Qualhor riuolgo il basso mio pensiero signor alla tua altezza e i miei diffetti Nella
legge de tuoi santi precetti veggio come'n cristal ij chiaro e sincero sento la carne mia
sento la carne mia che pugn'al ue ro Ne mi lascia gioir de tuoi perfetti Meriti de tuoi perfetti
Meriti uero dono delli eletti Ond'io del poter mio piu mi dispero Ond'io del poter mio piu mi dispero,

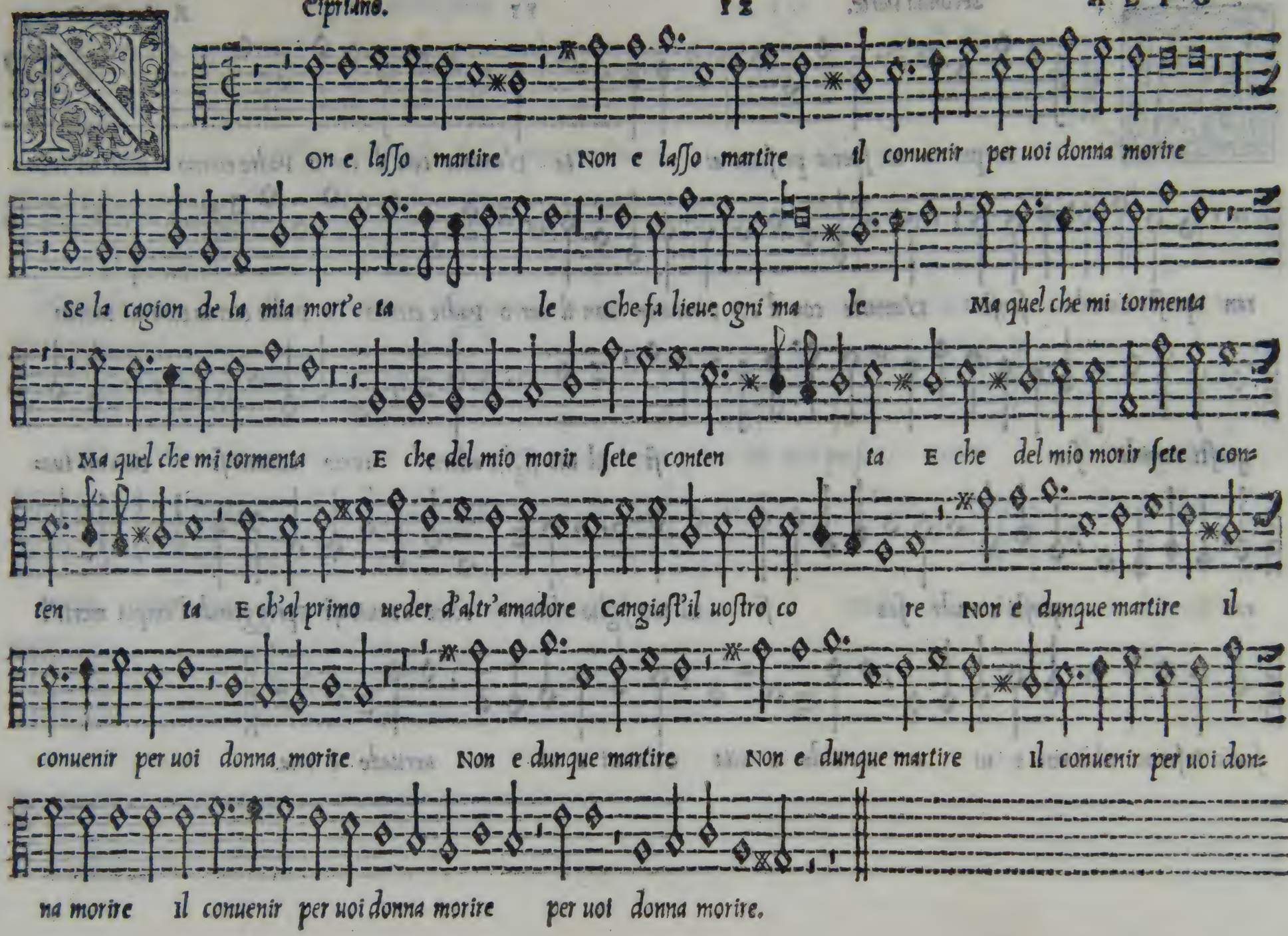
A pur in te ſperar perfetta ai ta D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuo=

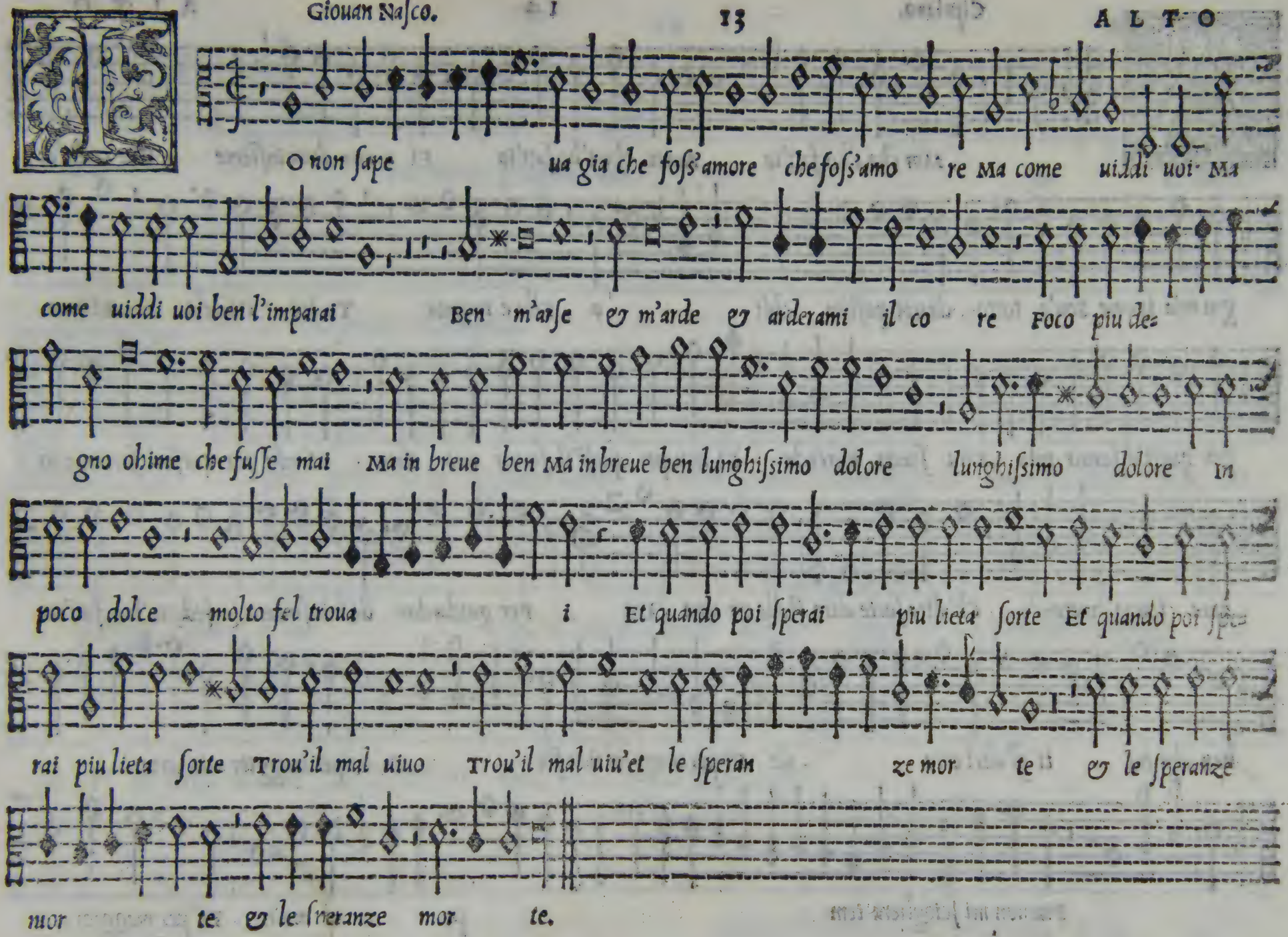
ran queſti carnali ſenſi D'amarte con il cor D'amarte con il cor o Padre eterno o Padre eterno Non mi tuoran

queſti carnali ſen ſi El tuo figlio adorar come conuienſi Non mi tuo=

ran queſti carnali ſen ſi El tuo figlio adorar come conuienſi ſpreggiando l'empia morte'l

ſcuro inferno Ch'a noi e ui a ueritade e uita Ch'a noi e ui a ueritade e uita.


Non e lasso martire Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire
se la cagion de la mia mort'e ta le che fa lieue ogni ma le Ma quel che mi tormenta
Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete conten ta E che del mio morir sete con-
ten ta E ch'al primo ueder d'altr'amadore Cangiast'il uostro co re Non e dunque martire il
conuenir per uoi donna morire Non e dunque martire Non e dunque martire il conuenir per uoi don-
na morire il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire.


Io non sape ua gia che foss'amore che foss'amo re Ma come uiddi uoi Ma
come uiddi uoi ben l'imparai Ben m'arse & m'arde & arderami il co re Foco piu de=
gno ohime che fusse mai Ma in breue ben Ma in breue ben lunghissimo dolore lunghissimo dolore In
poco dolce molto fel troua i Et quando poi sperai piu lieta sorte Et quando poi spe=
rai piu lieta sorte Trou'il mal uiuo Trou'il mal uiu'et le speran ze mor te & le speranze
mor te & le sperange mor te.

Mor che t'ho fatt'io Amor che t'ho fatt'io Et a mia diua insieme Che contr'o=

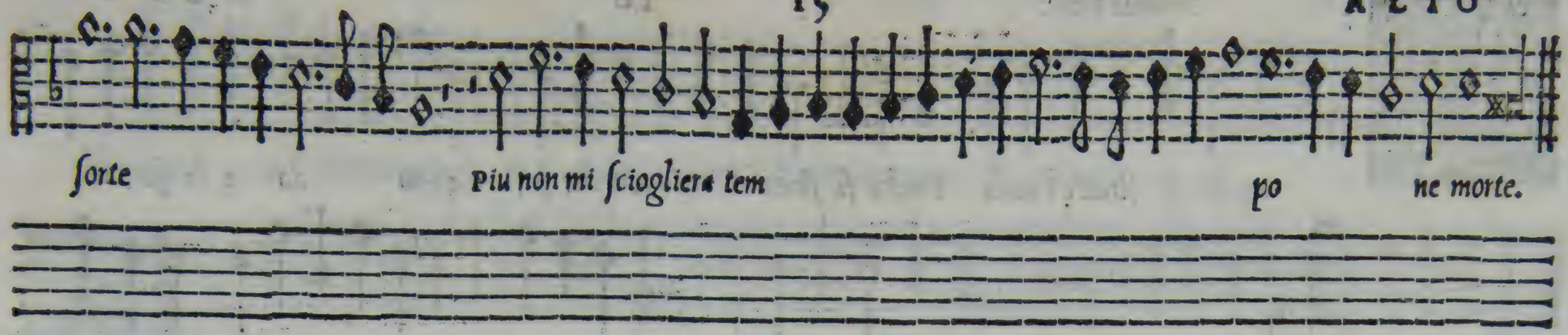
gni mia speme son'a torto da uoi post'in obli o Ella e ingrata Tu sei crudele Et non

per quest'il seruir mio sara senza mercede Et non per quest'il seruir mio sara Et non per quest'il seruir mio

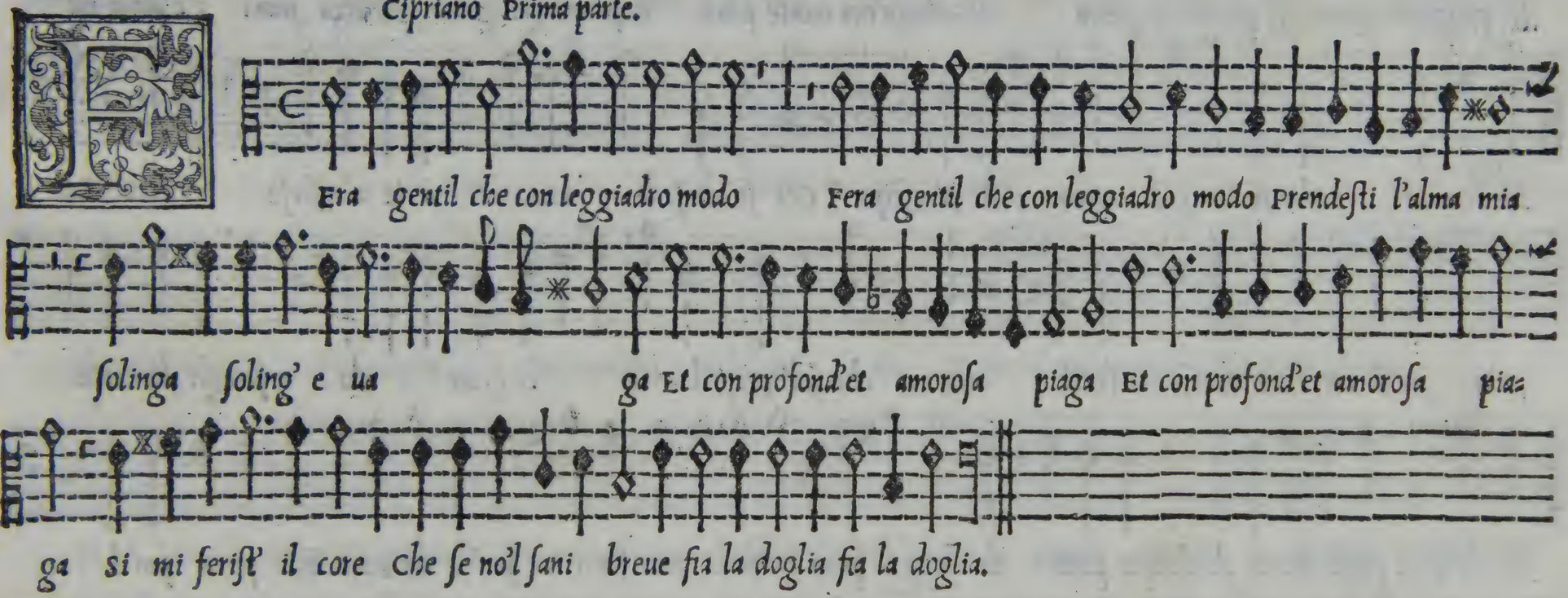
sara senza mercede ch'altra sorte altre stelle & altri Dei per guidardon de mia sincera fede M'han fatt'un

ben che tut ti gl'altri ecce de Et per maggior mia sor te Et per maggior mia sorte

Piu non mi sciogliera tem po ne morte Et per maggior mia



Cipriano Prima parte.



Erche si strett'e'l nodo perche si strett'e'l nodo perche si strett'e'l no do e la ferita

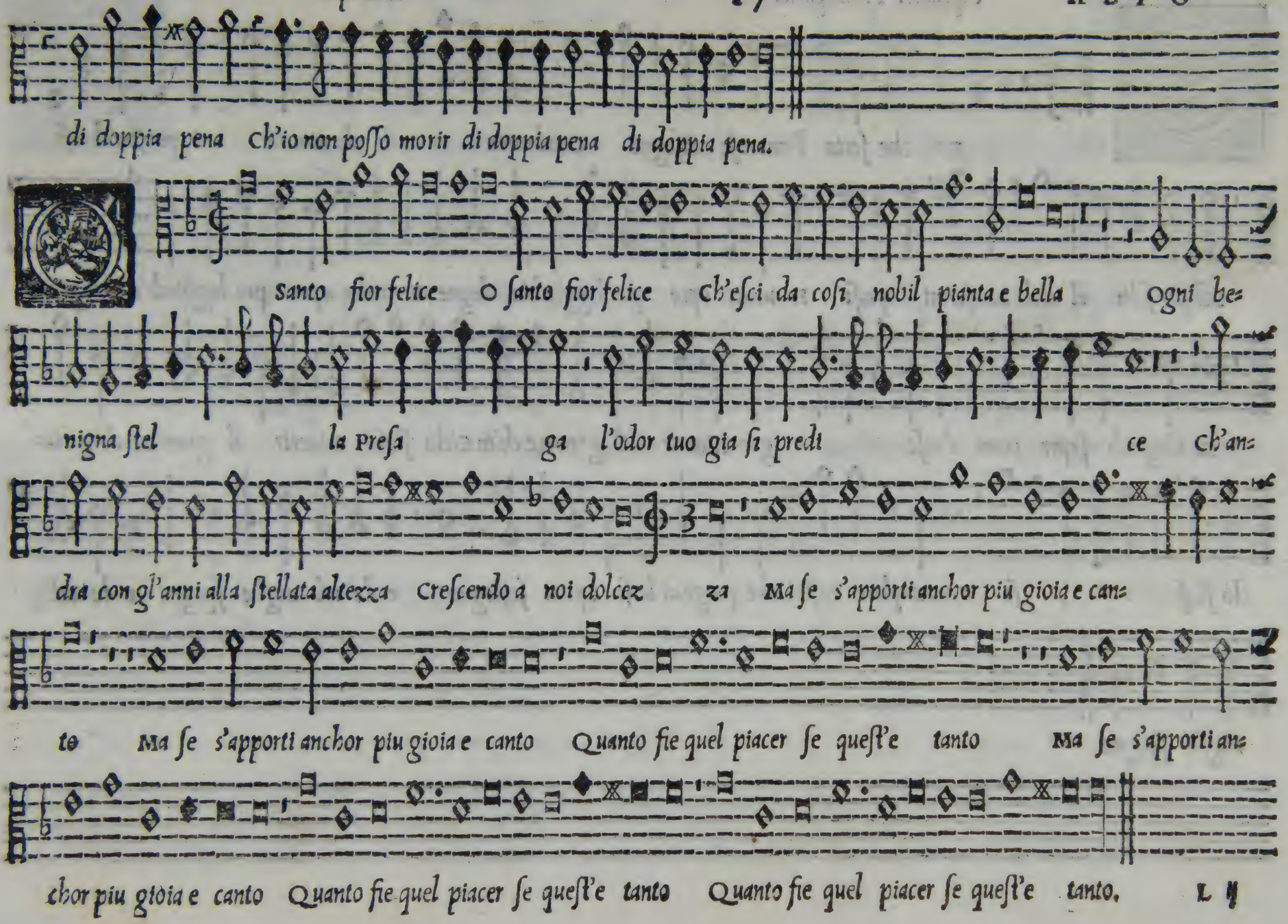
si pungent'e graue si pungent'e graue ch'ad ogn'hor morte paue E parmi gia quella speranza uana ch'alhor mi

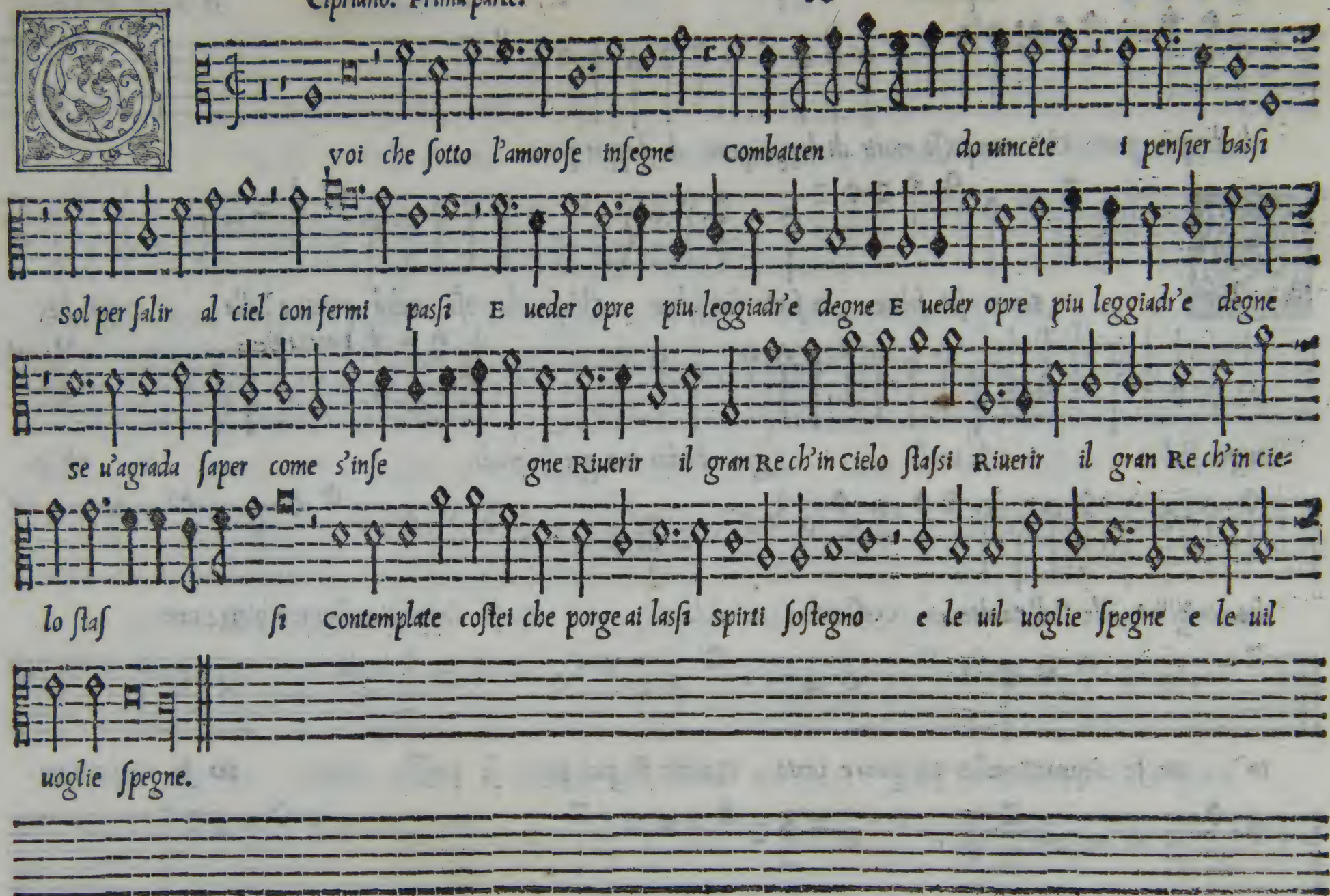
die d'amore che si di fede ricco a te m'offerse che si di fede ricco a te m'offerse pero mia

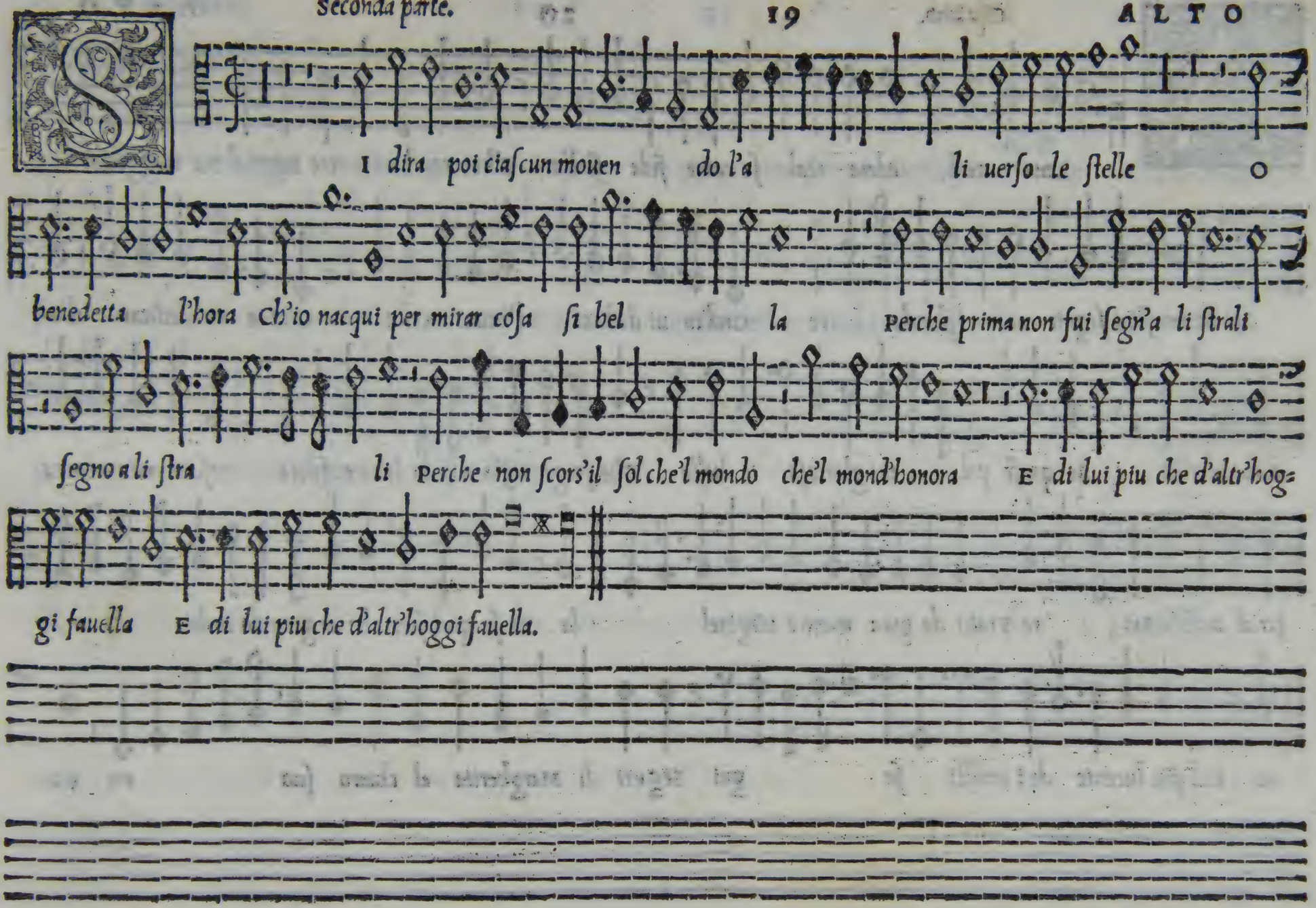
fer'o san'il cor pero mia fer'o san'il cor che sol'aperse'l dol ce sguar do o sciogli la cate-

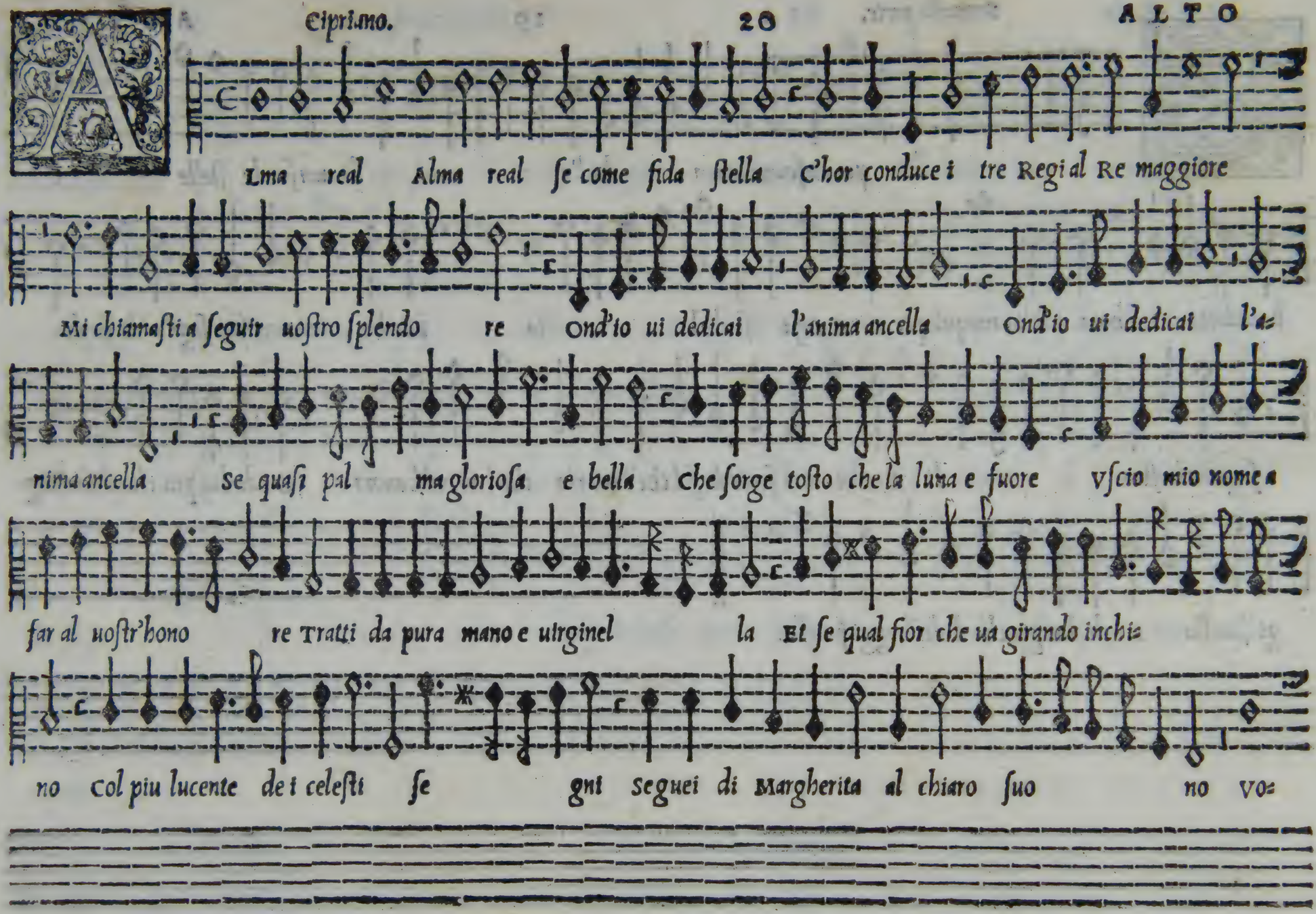
na ch'io nõ posso morir di doppia pena di doppia pena pero mia fer'o san'il cor pero mia fer'o san'il

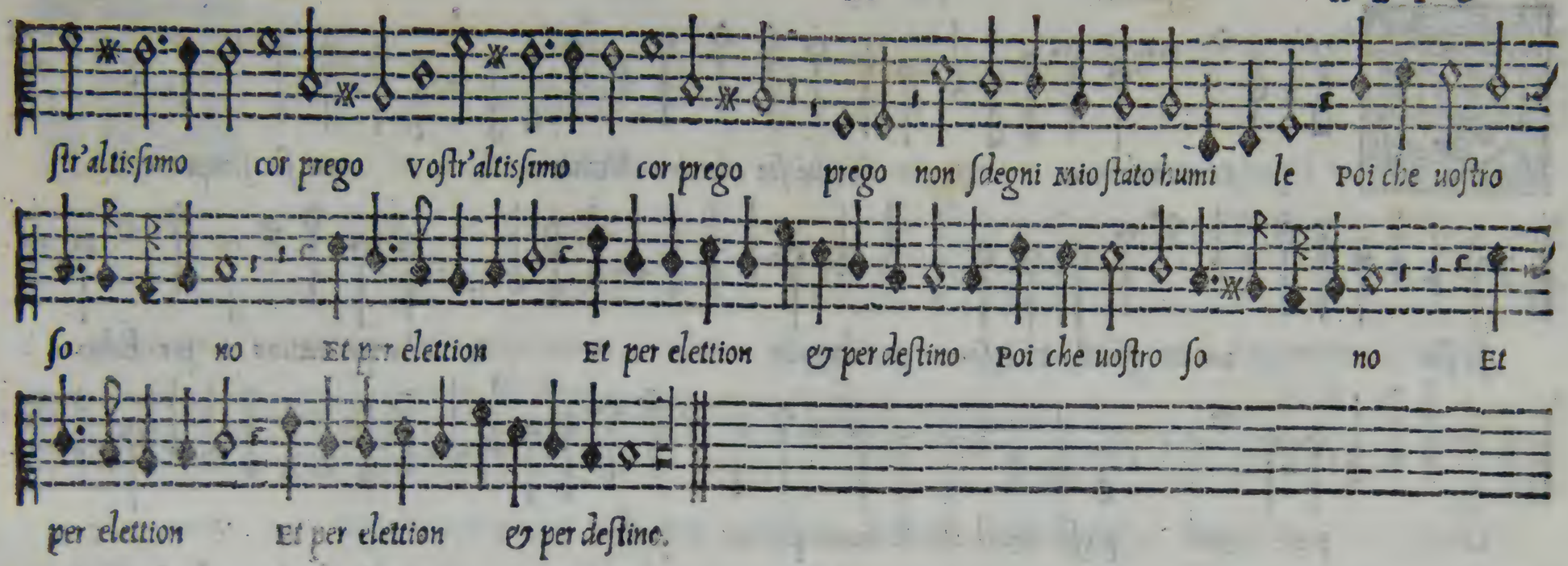
cor che solo aperse'l dol ce sguar do o sciogli la catena ch'io non posso morir di doppia pena

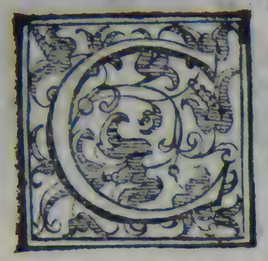

di doppia pena ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena.
O santo fior felice O santo fior felice ch'esci da cosi nobil pianta e bella ogni be=
nigna stel la presa ga l'odor tuo gia si predi ce ch'an=
dra con gl'anni alla stellata altezza crescendo a noi dolcez za Ma se s'apporti anchor piu gioia e can=
to Ma se s'apporti anchor piu gioia e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Ma se s'apporti an=
chor piu gioia e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto.


O voi che sotto l'amorose insegne combatten do uincete i pensier bassi
sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadr'e degne E ueder opre piu leggiadr'e degne
se u'agrada saper come s'inse gne Riuerir il gran Re ch'in Cielo stassi Riuerir il gran Re ch'in cie=
lo stas si contemplate costei che porge ai lassi spirti sostegno e le uil uoglie spegne e le uil
uoglie spegne.


I dira poi ciascun mouen do l'a li uerso le stelle O
benedetta l'hora ch'io nacqui per mirar cosa si bel la perche prima non fui segn'a li strali
segno a li stra li perche non scors'il sol che'l mondo che'l mond'honora E di lui piu che d'altr'hog=
gi fauella E di lui piu che d'altr'hoggi fauella.


ALma real Alma real se come fida stella C'hor conduce i tre Regi al Re maggiore
Mi chiamasti a seguir uostro splendo re Ond'io ui dedicai l'anima ancella Ond'io ui dedicai l'a=
nima ancella se quasi pal ma gloriosa e bella che sorge tosto che la luna e fuore Vscio mio nome a
far al uostr'hono re Tratti da pura mano e uirginel la Et se qual fior che ua girando inchi=
no col piu lucente de i celesti se gni seguei di Margherita al chiaro suo no vo=


str'altissimo cor prego vostr'altissimo cor prego prego non sdegni mio stato humi le poi che uostro
so no Et per elettion Et per elettion & per destino Poi che uostro so no Et
per elettion Et per elettion & per destino.



Conuien ch'ouun que sia conuien ch'ouun que sia sempre corte=

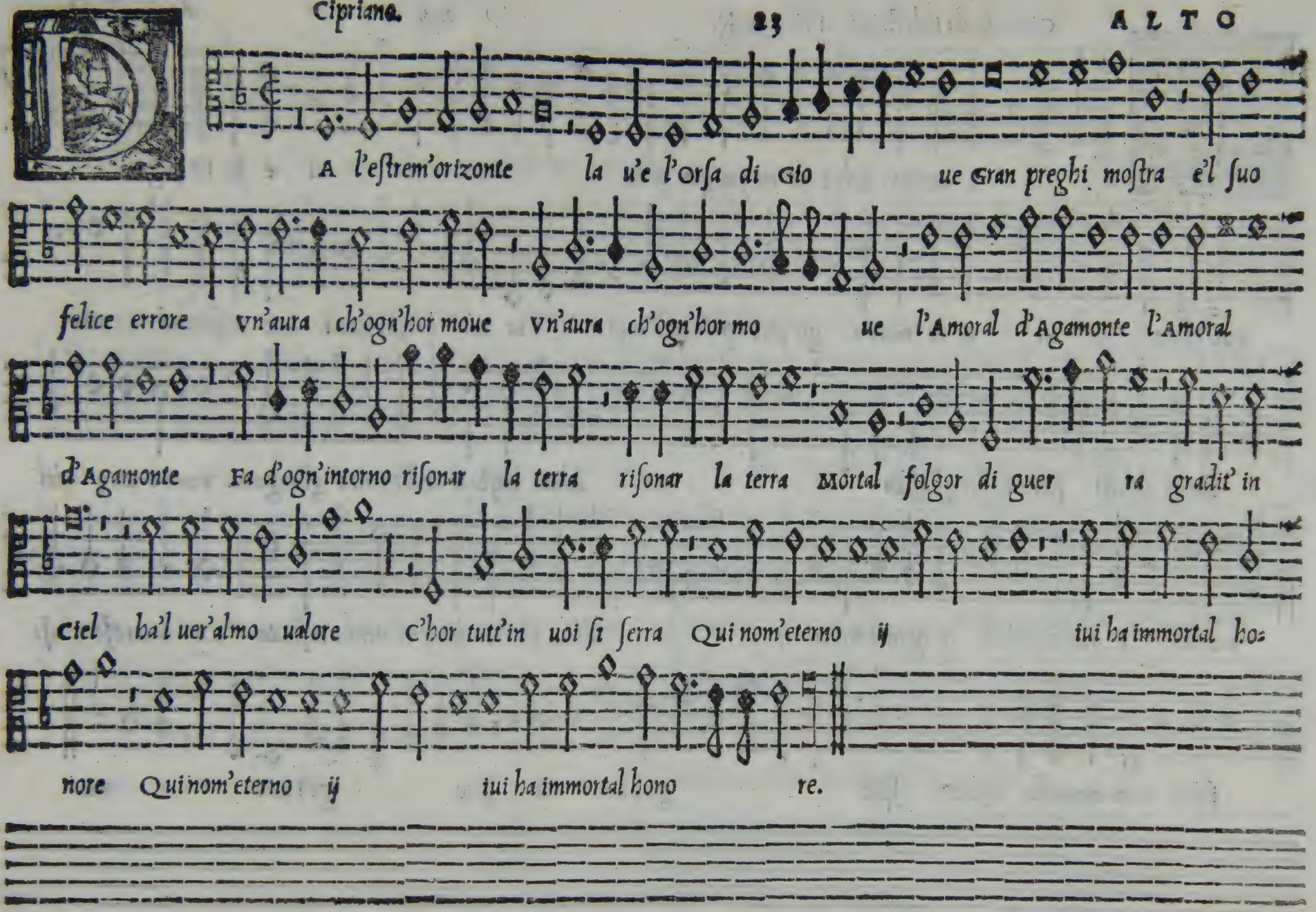
se sia un cor gentil ch'esser non puo altrimen te che per natura e per habi=

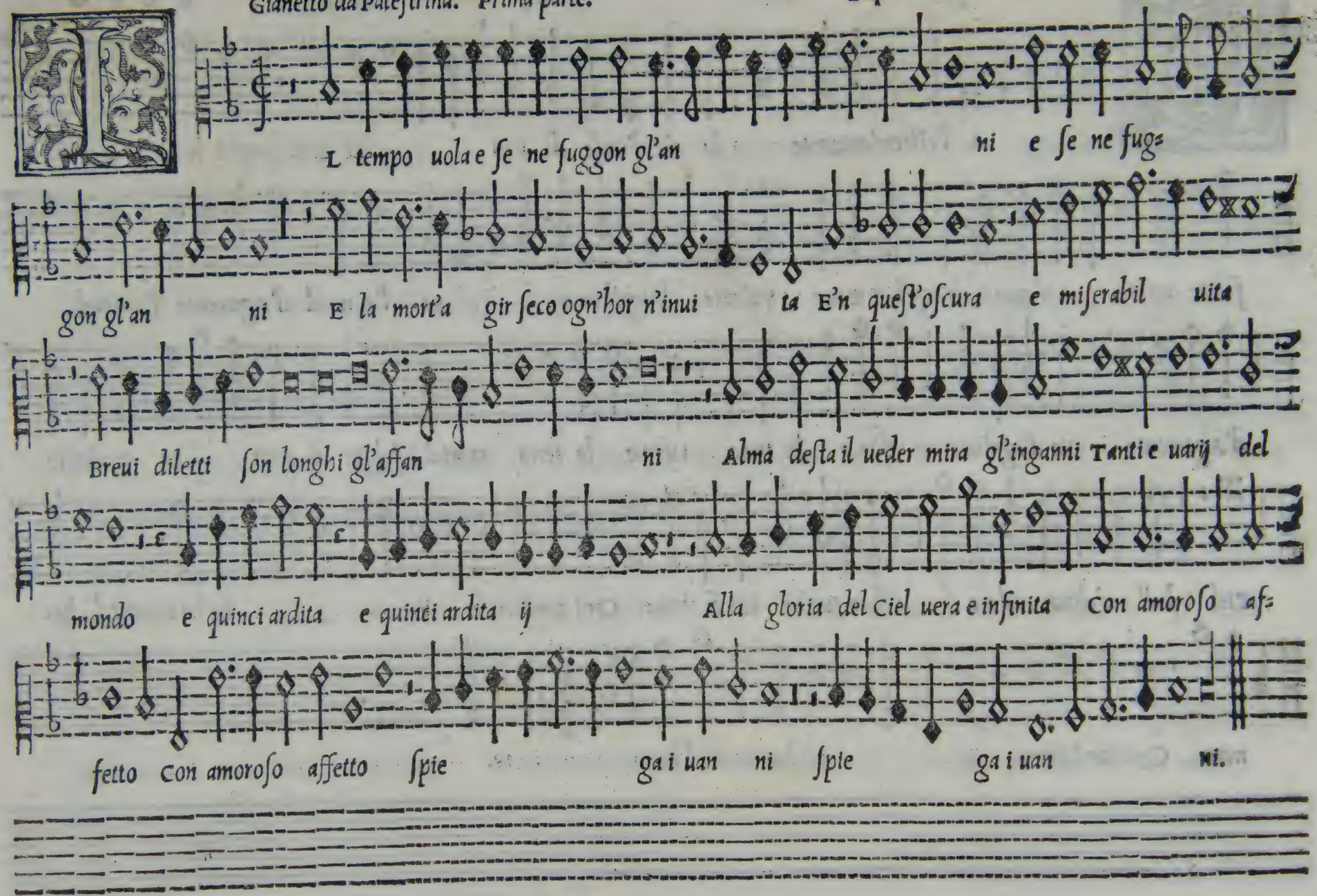
to prese Quel prese Quel che di mutar poi non e possen te Con=

uien ch'ouun que sia Conuien ch'ouunque sia sempre palese vn cor uillan si mostri similmente si mostri

similmente Natura inchina al male Natura inchina al male e uiene a farsi L'habito poi difficile a mutarsi

e uiene a farsi L'habito poi difficile a mutarsi.


DA l'estrem'orizonte la u'e l'orsa di Gio ue Gran preghi mostra e'l suo
felice errore vn'aura ch'ogn'hor moue vn'aura ch'ogn'hor mo ue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral
d'Agamonte Fa d'ogn'intorno risonar la terra risonar la terra Mortal folgor di guer ra gradit' in
ciel ha'l uer'almo ualore c'hor tutt'in uoi si serra Qui nom'eterno ij iui ha immortal ho=
nore Qui nom'eterno ij iui ha immortal hono re.


IL tempo uola e ſe ne fuggon gl'an ni e ſe ne fug=
gon gl'an ni E la mort'a gir ſeco ogn'hor n'inui ta E'n queſt'oſcura e miſerabil uita
Breui diletti ſon longhi gl'affan ni Alma deſta il ueder mira gl'inganni Tanti e uarij del
mondo e quinci ardita e quinci ardita ij Alla gloria del Ciel uera e infinita Con amoroſo af=
fetto Con amoroſo affetto ſpie ga i uan ni ſpie ga i uan ni.

vi uedrai la gloria iui l'acqui sto iui l'acquisto

iui l'acqui sto de gl'eletti che con si caldo e interno ze lo e'interno

ze lo seguiro il nostro capo chri sto cerca segui am'adunqu' il ben e-

ter no che cio che ti puo dar che cio che ti puo dar il mondo tri sto E fum'ombr'aria pena mort'e

pena mor t'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e infer no.

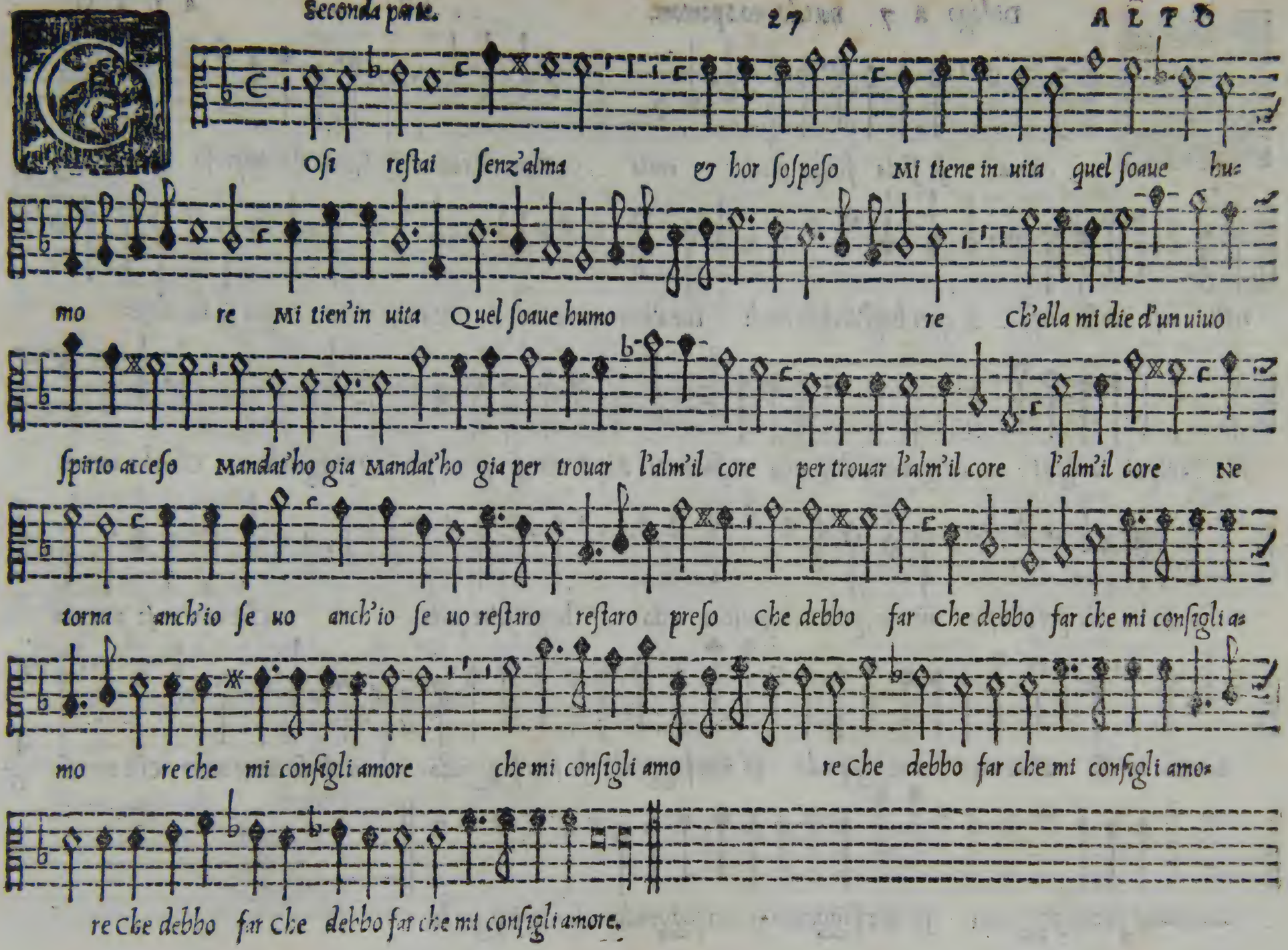
Chiedendo un baſcio chiedendo un baſcio alla mia cara Aminta ſoſpirando ne ſtette

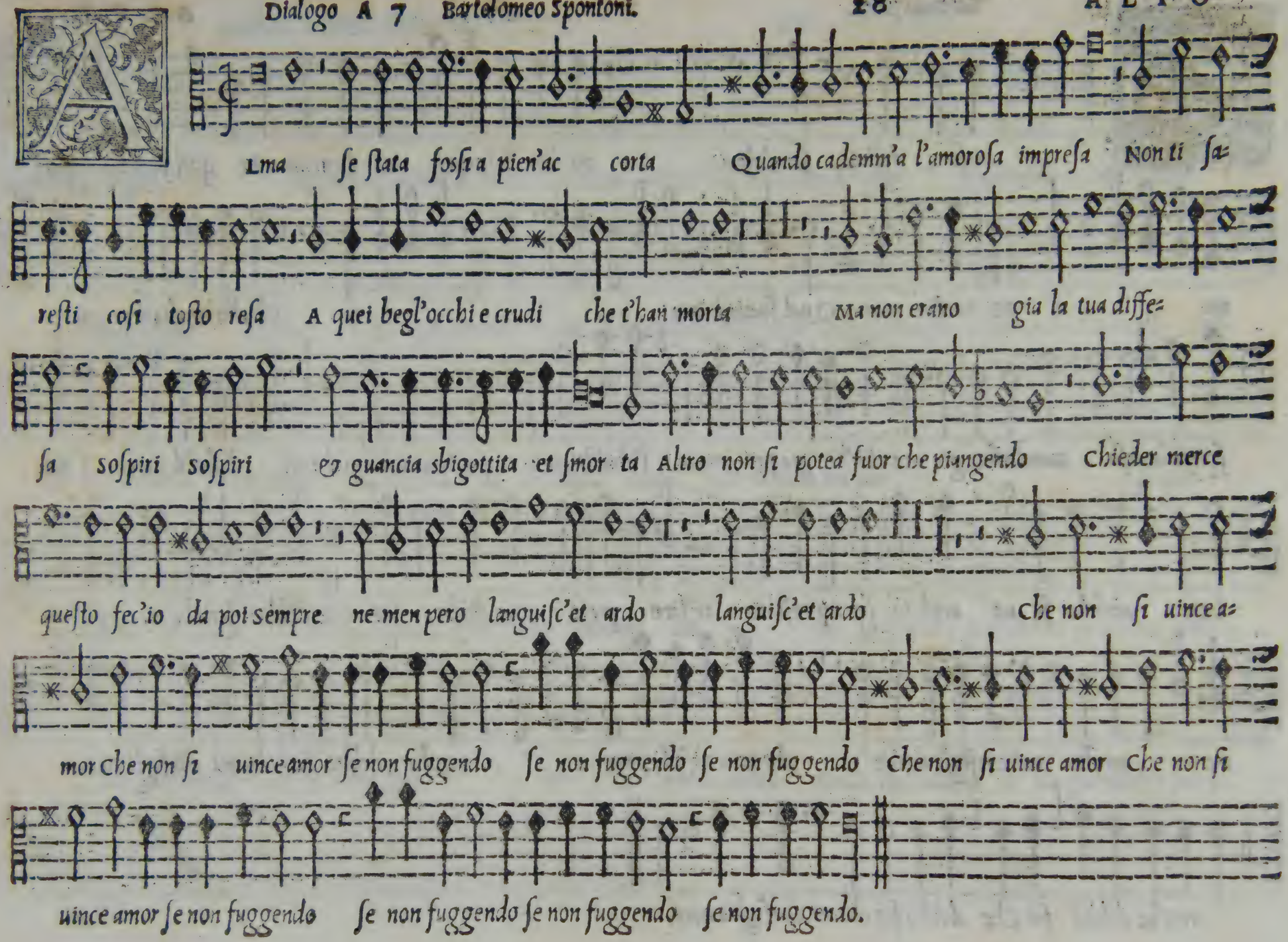
ſoſpirando ne ſtet te ſoſpirando ne ſtett'un pezzo in forſe Poi d'honeſto roſſor Poi d'honeſto roſ-

ſor la faccia la faccia tinta la faccia tinta La dolce bocca per baſciar mi por ſe per

baſciar mi porſe All'hor All'hor dal gran piacer l'anima uin ta Laſciand'il pett'in uer le labbra corſe

Ne qui fermosſi che di nouo ſpin ta Da le mie labbra Da le mie labbra a le ſue labbra ſcorſe.


Osi restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in uita quel soaue hu-
mo re Mi tien'in uita Quel soaue humo re ch'ella mi die d'un uiuo
spirto acceso Mandat'ho gia Mandat'ho gia per trouar l'alm'il core per trouar l'alm'il core l'alm'il core Ne
torna anch'io se uo anch'io se uo restaro restaro preso che debbo far che debbo far che mi consigli a-
mo re che mi consigli amore che mi consigli amo re che debbo far che mi consigli amo-
re che debbo far che debbo far che mi consigli amore.


ALma se stata fossi a pien'ac corta Quando cademm'a l'amorosa impresa Non ti sa=
resti cosi tosto resa A quei begl'occhi e crudi che t'han morta Ma non erano gia la tua diffe=
sa sospiri sospiri et guancia sbigottita et smor ta Altro non si potea fuor che piangendo chieder merce
questo fec'io da poi sempre ne men pero languisc'et ardo languisc'et ardo che non si uince a=
mor che non si uince amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo che non si uince amor che non si
uince amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.

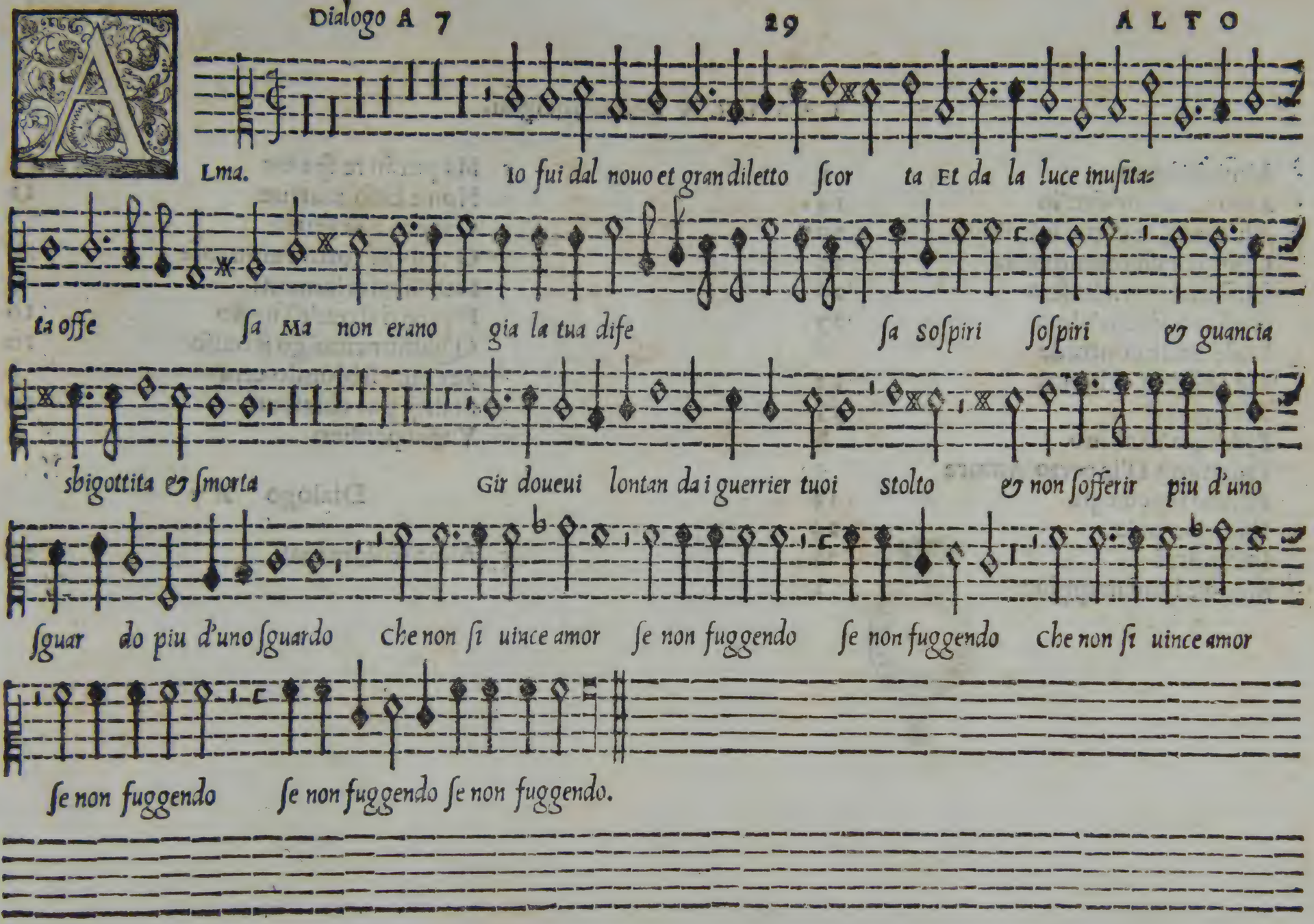

ALma. Io fui dal nouo et gran diletto scor ta Et da la luce inusita
ta osse sa Ma non erano gia la tua dife sa sospiri sospiri & guancia
sbigottita & smorta Gir doueui lontan da i guerrier tuoi stolto & non sofferir piu d'uno
sguar do piu d'uno sguardo che non si uince amor se non fuggendo se non fuggendo che non si uince amor
se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.

TAVOLA delli Madrigali.

Alma ſuſanna 6
Amor che t'ho fatt'io 14
Alma real ſe come fida ſtella 20
Conuien ch'ouunque ſia 22
Chiedendo vn baſcio 26
Coſi reſtai ſenz'alma 27
Da le belle contrade 2
Da l'eſtrem'orizonte 23
Fera gentil 15
I piango) Sabino 8
I piango) D'incerto Autore 9
Io non ſapeua gia 13
Il tempo uola 24
Iui uedrai 25
Mentre lumi maggior 1
Ma pur in te ſperar 11
Non e laſſo martire 12
O ſanto fior felice 17
O uoi che ſotto l'amoroſe 18
Pietoſi miei lamenti 7
Perche ſi ſtrett'e'l nodo 16
Qualhor riuolgo il baſſo 10
Se come il biondo crin 5
Si dira poi chiaſcun 19
Vaghi penſieri 4

Dialogo A 7

Alma ſe ſtata fuſſi 28

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

DE RORE - MADRIGALI LIB. 5° QVINTO

BIBL
CEN

Mus.
192
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

QVINTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI

A CINQVE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI

Autori Nouamente Con ogni diligentia Riſtampato.

A CINQVE

VOCI

In Venetia Appreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1574

R

Entre lumi maggior del secol no stro Noua Delia & Apol lo splendor

uo stro Et mentr'il sant'amor fra l'or'e l'o stro Da le perle ei robini al cor traduce Et a l'al

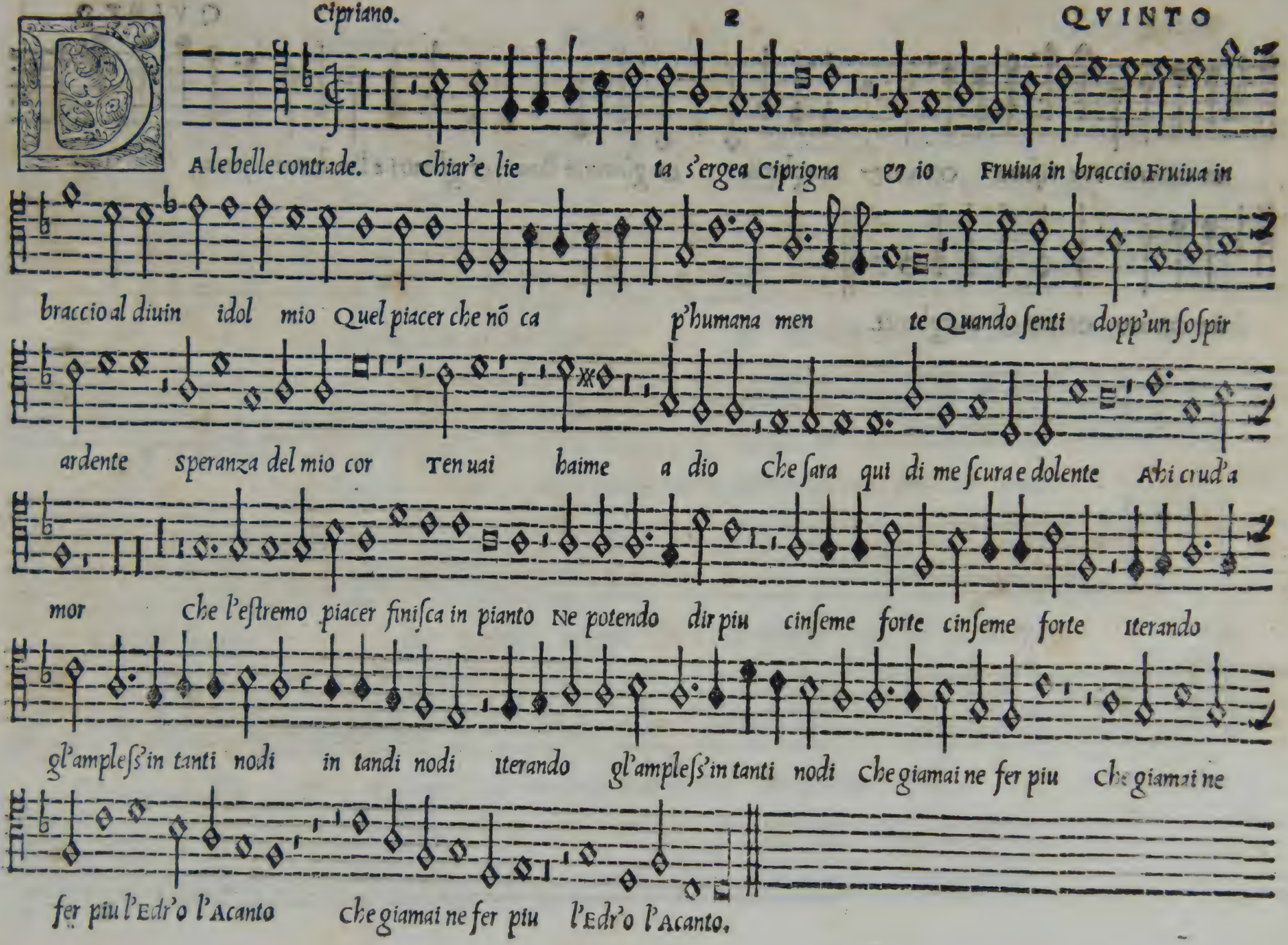
to gioir ui riconduce Cui non cape pensier ne adombr'inchiostro cui non cape pensier

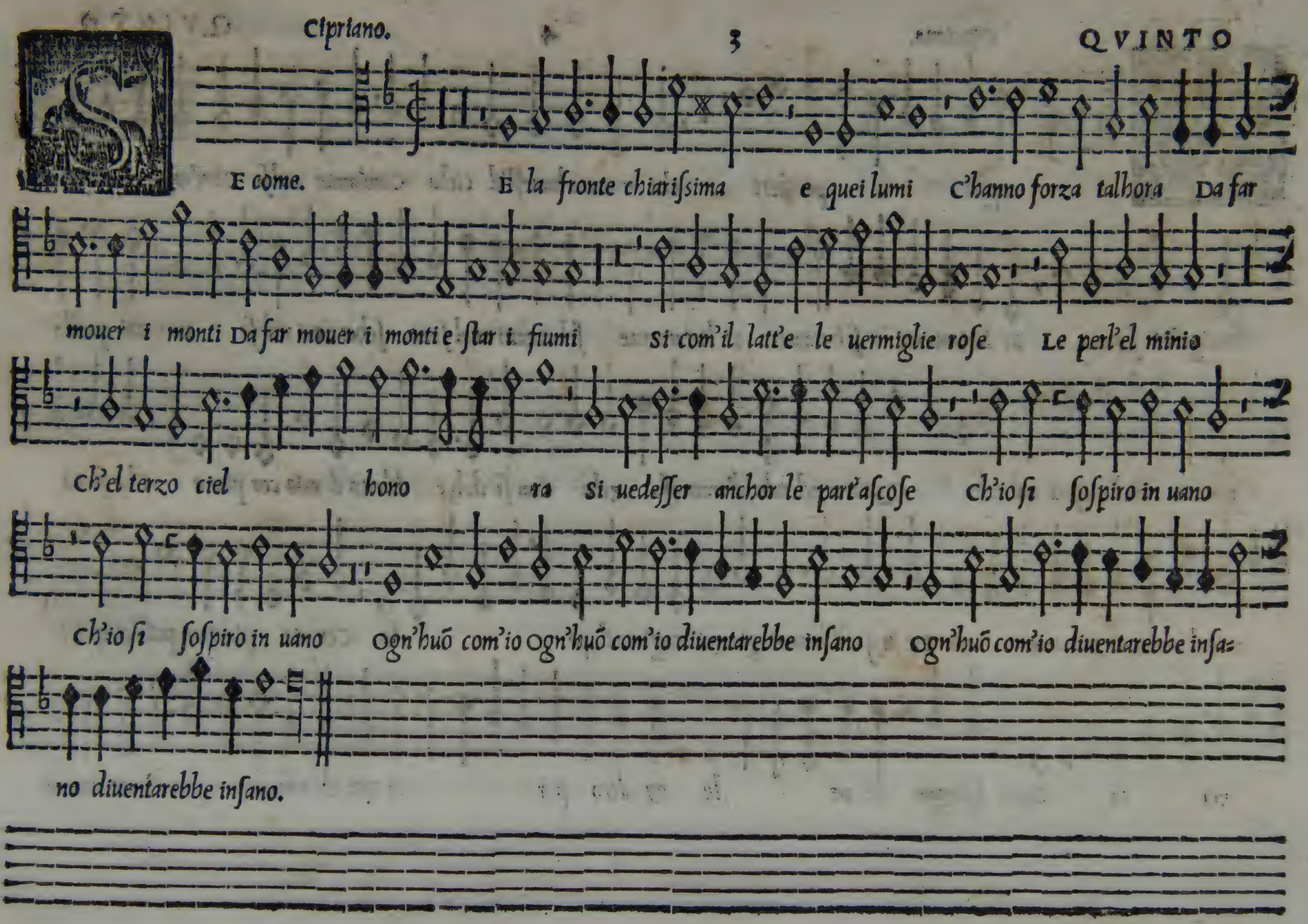
ne adombr'inchio stro Le caste nimphe Doglionsi d'ogni lor gloria spari ta

Et colme di desir uaghe di pianto Tra mestissimi accenti & gliantri e l'onde ij Fan riso=

nar Ottauio Fan risonar Ottauio & Margherita & gliantri e l'onde & gliantri e l'onde Fan risonar Fan riso=

nar Ottauio Ottauio & Margherita.


DA le belle contrade. Chiar'e lie ta s'ergea Ciprigna & io Fruiua in braccio Fruiua in
braccio al diuin idol mio Quel piacer che nõ ca p'humana men te Quando ſenti dopp'un ſoſpir
ardente Speranza del mio cor Ten uai haime a dio Che ſara qui di me ſcura e dolente Ahi crud'a
mor Che l'eſtremo piacer finiſca in pianto Ne potendo dir piu cinſeme forte cinſeme forte Iterando
gl'ampleſs'in tanti nodi in tandi nodi Iterando gl'ampleſs'in tanti nodi Che giamai ne fer piu Che giamai ne
fer piu l'Edr'o l'Acanto Che giamai ne fer piu l'Edr'o l'Acanto.


E come. E la fronte chiarissima e quei lumi C'hanno forza talhora Da far
mouer i monti Da far mouer i monti e star i fiumi si com'il latt'e le uermiglie rose Le perl'el minio
ch'el terzo ciel hono ra si uedesser anchor le part'ascose ch'io si sospiro in uano
ch'io si sospiro in uano ogn'huō com'io ogn'huō com'io diuentarebbe insano ogn'huō com'io diuentarebbe insa-
no diuentarebbe insano.

Vaghi pensieri che mentre hauest'il cielo com'amor uolse com'amor uolse

benign'et sereno si lietamente scherzaui si lietamente scherzaui nel seno scherzaui nel se no Di quella

per cui ard'et piu nel celo Quiui rendendo d'amoroso zelo con si dolce diletto il mio cor pieno che stato

non bramaua piu ame no Ne in quell'haurei giamai cangiato il pe lo cercate piu tranquill'et quieto

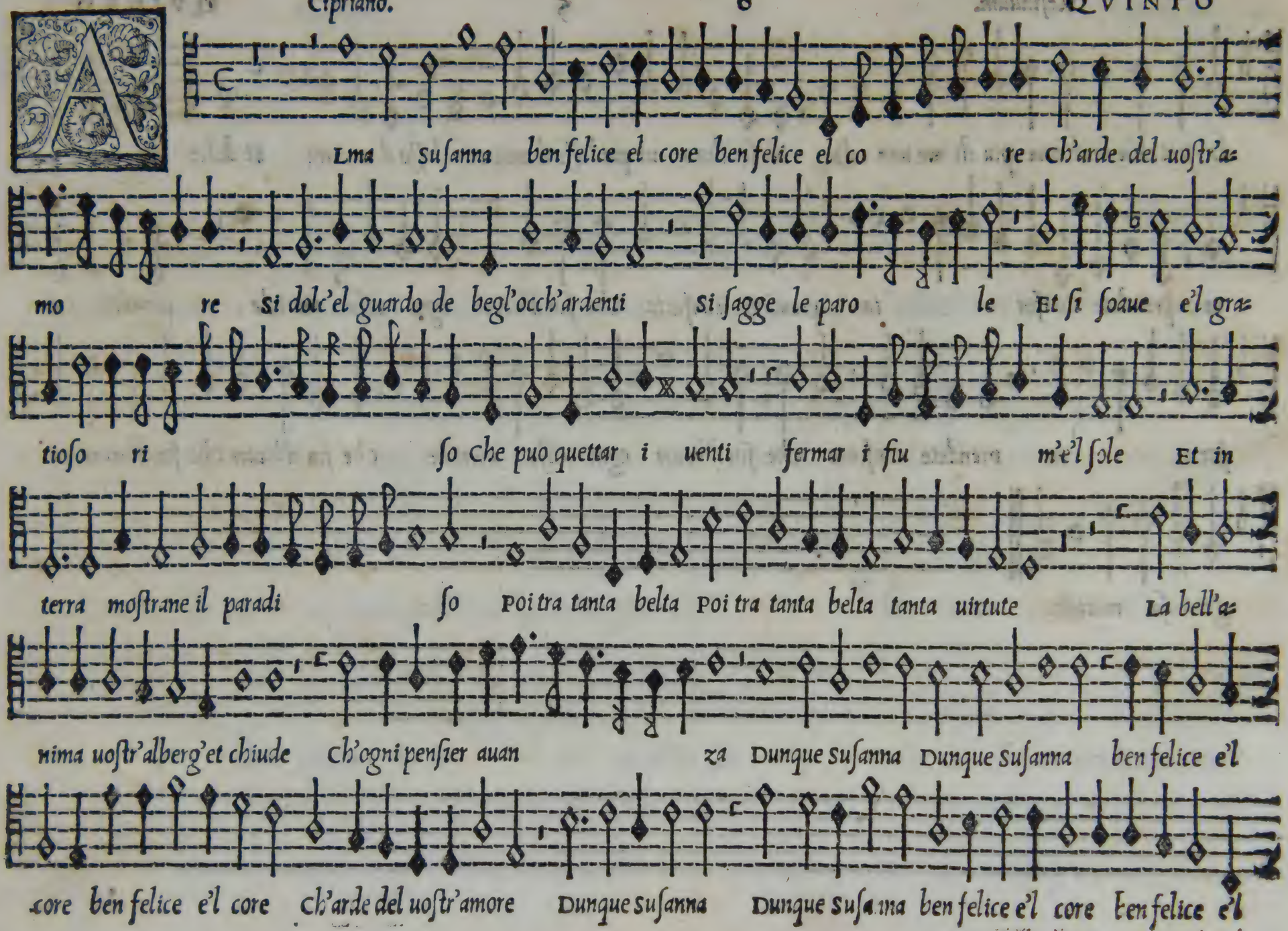
ma re Doue spiegar le ue le & altro por to Poi ch'a madonna piu di me non ca-

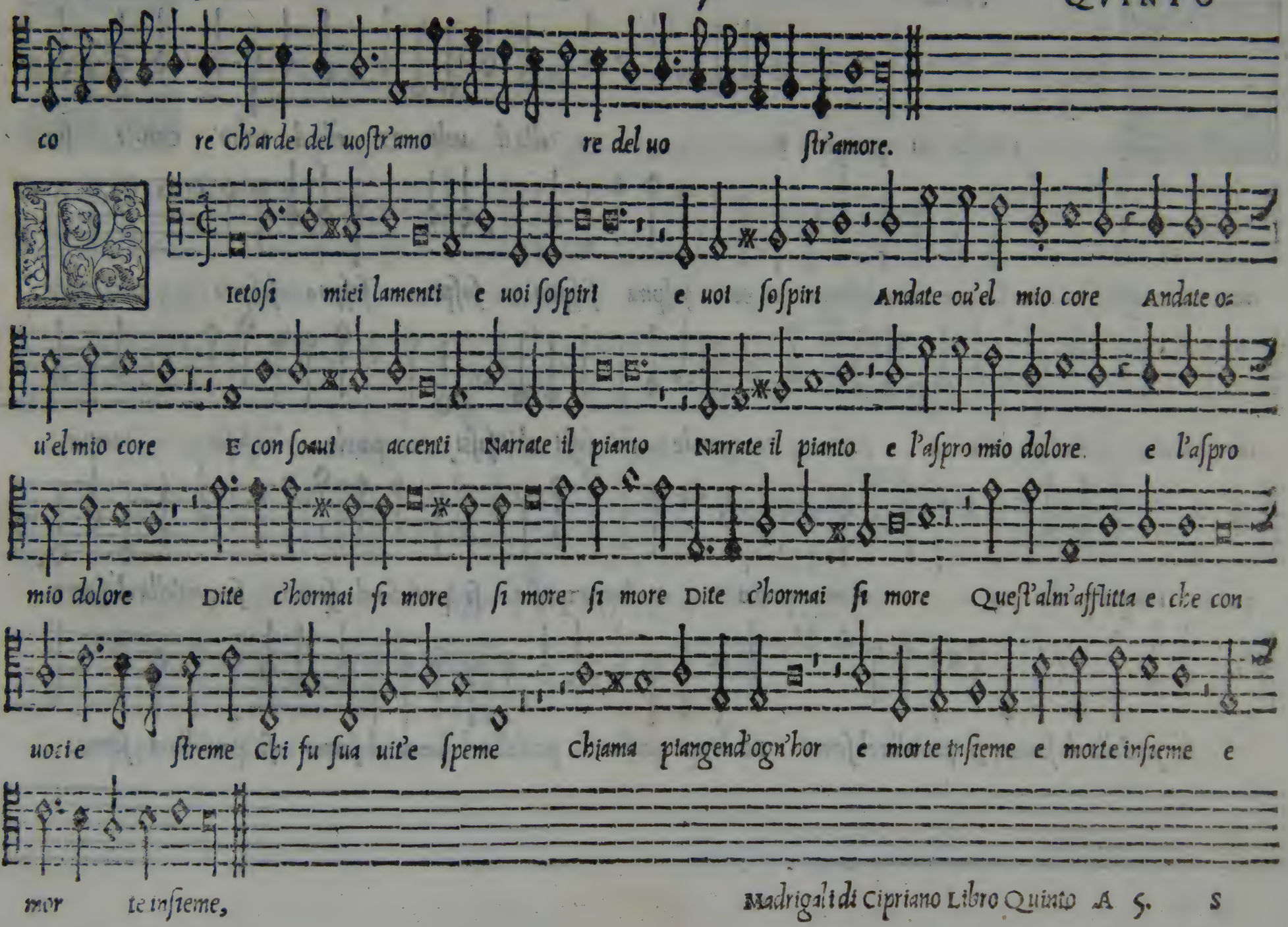
le poi ch'a madonna piu di me non cale E se duro ui par lasso il mutare lasso il mutare si dolce ui=

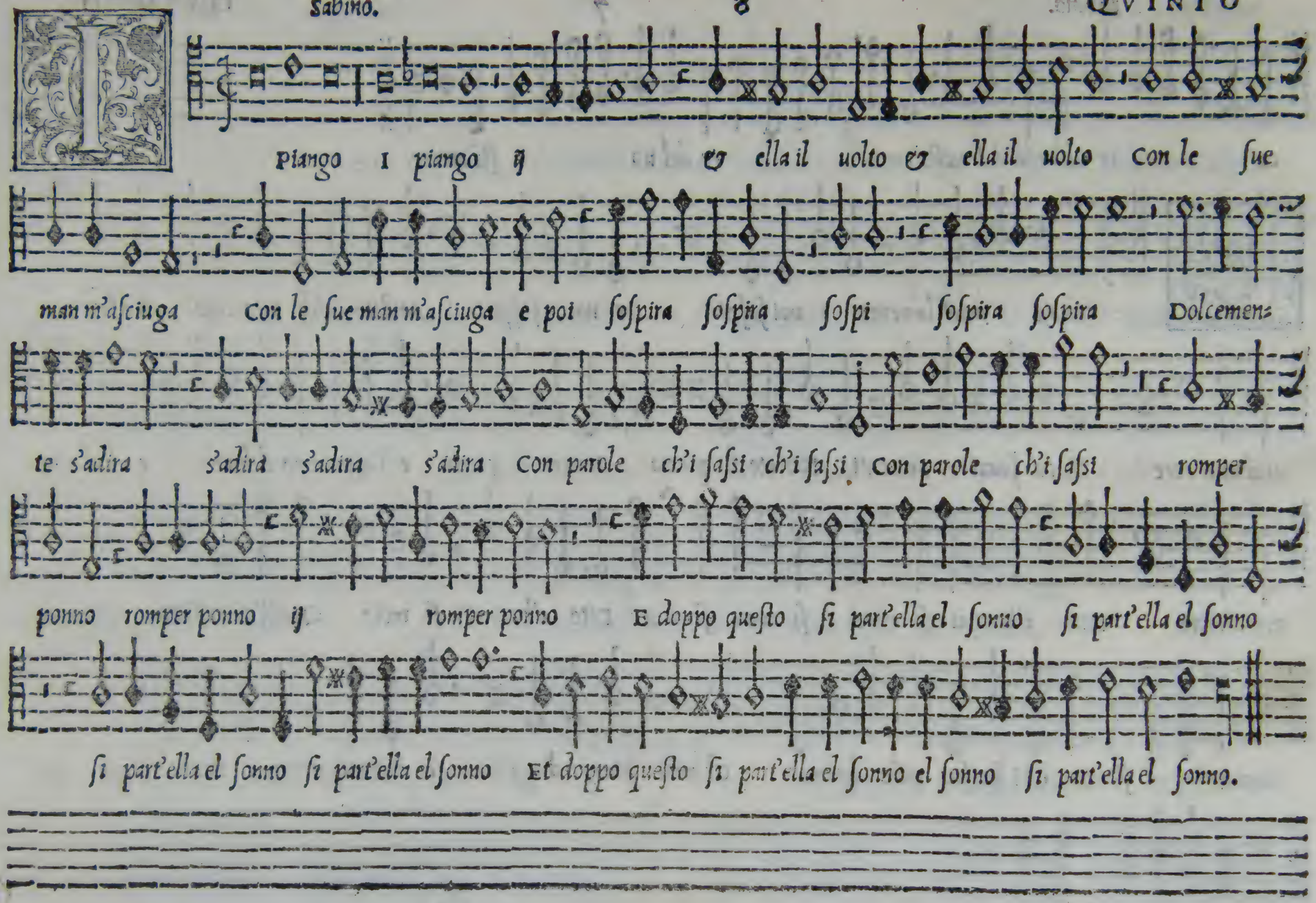
ta prendete confor to prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mortale prendete con=

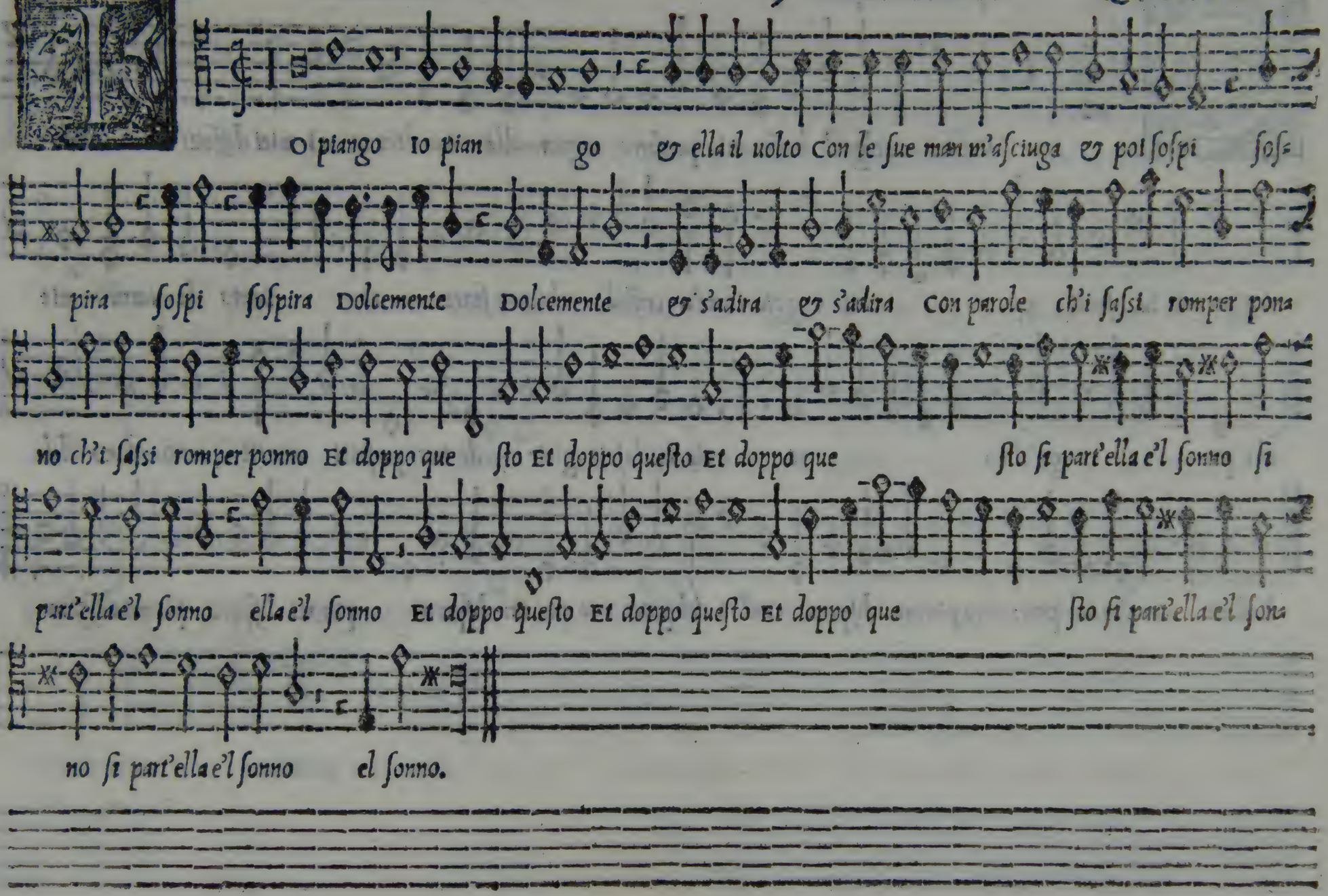
for to prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mortale che fin d'hauer che fin d'hauer o=

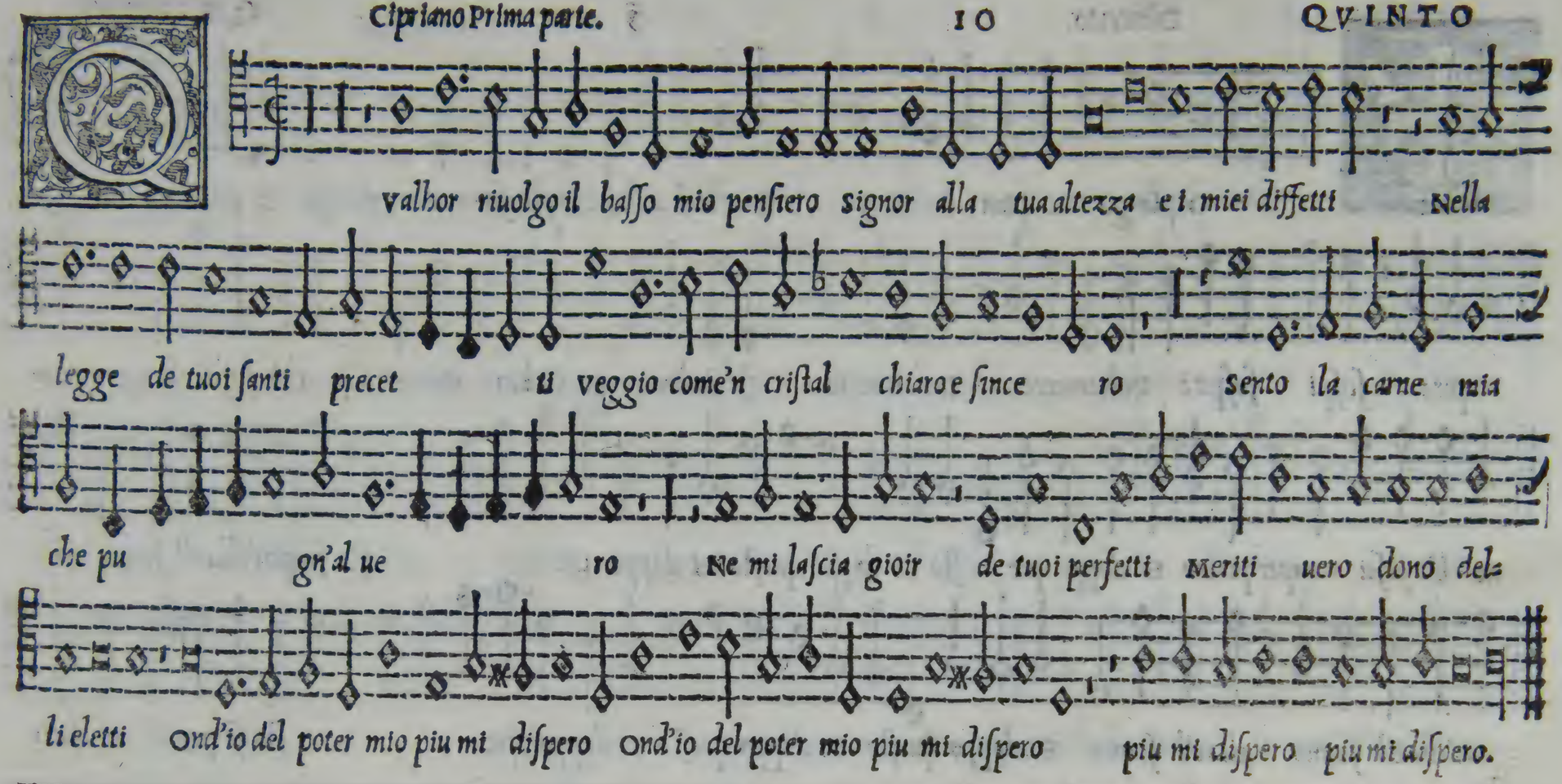
gni cosa mortale.

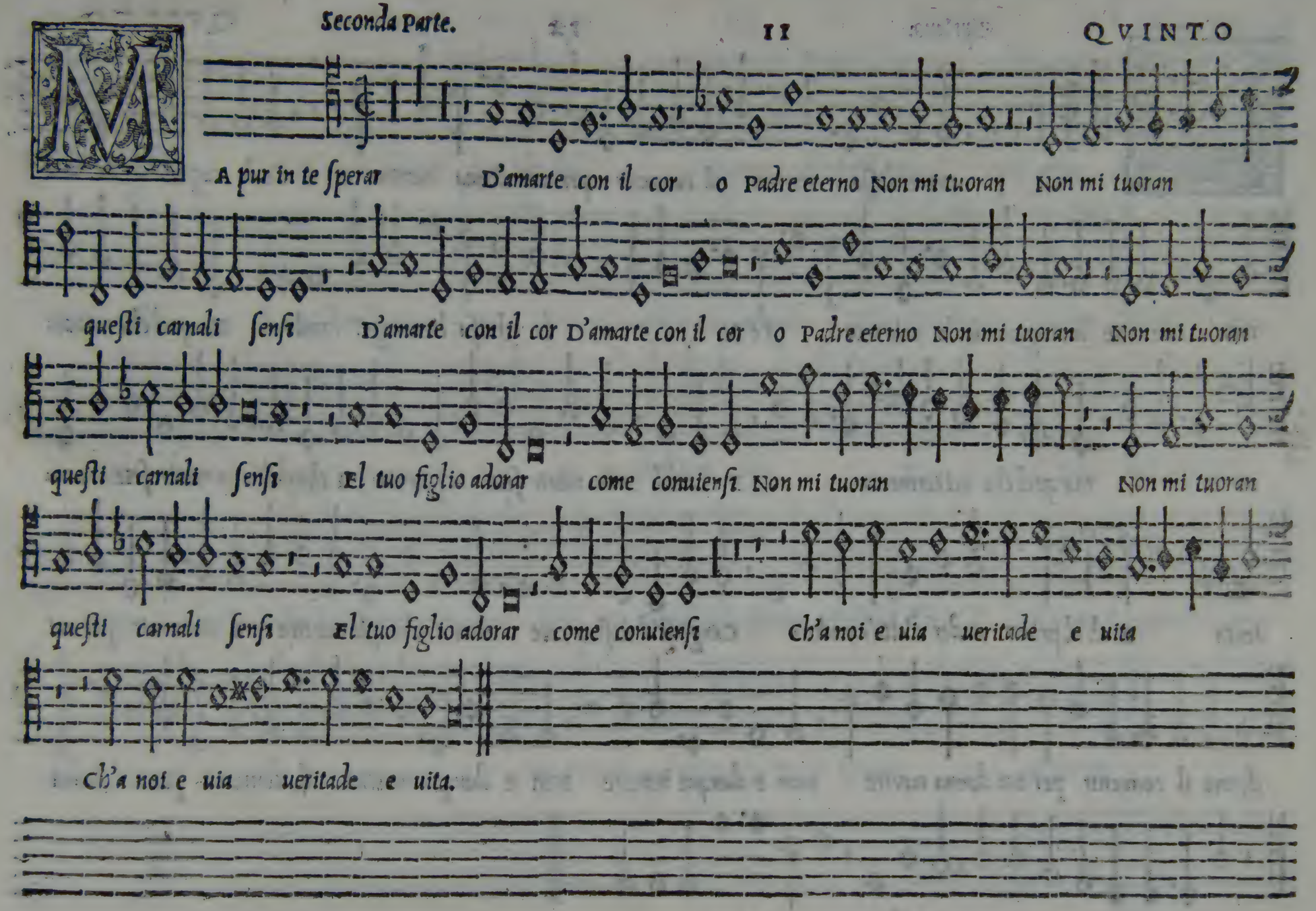

ALma susanna ben felice el core ben felice el co re ch'arde del uostr'a=
mo re si dolc'el guardo de begl'occh'ardenti si sagge le paro le Et si soaue e'l gra=
tioso ri so che puo quettar i uenti fermar i fiu m'e'l sole Et in
terra mostrane il paradi so Poi tra tanta belta Poi tra tanta belta tanta uirtute La bell'a=
nima uostr'alberg'et chiude ch'ogni pensier auan za Dunque susanna Dunque susanna ben felice e'l
core ben felice e'l core ch'arde del uostr'amore Dunque susanna Dunque susanna ben felice e'l core ben felice e'l

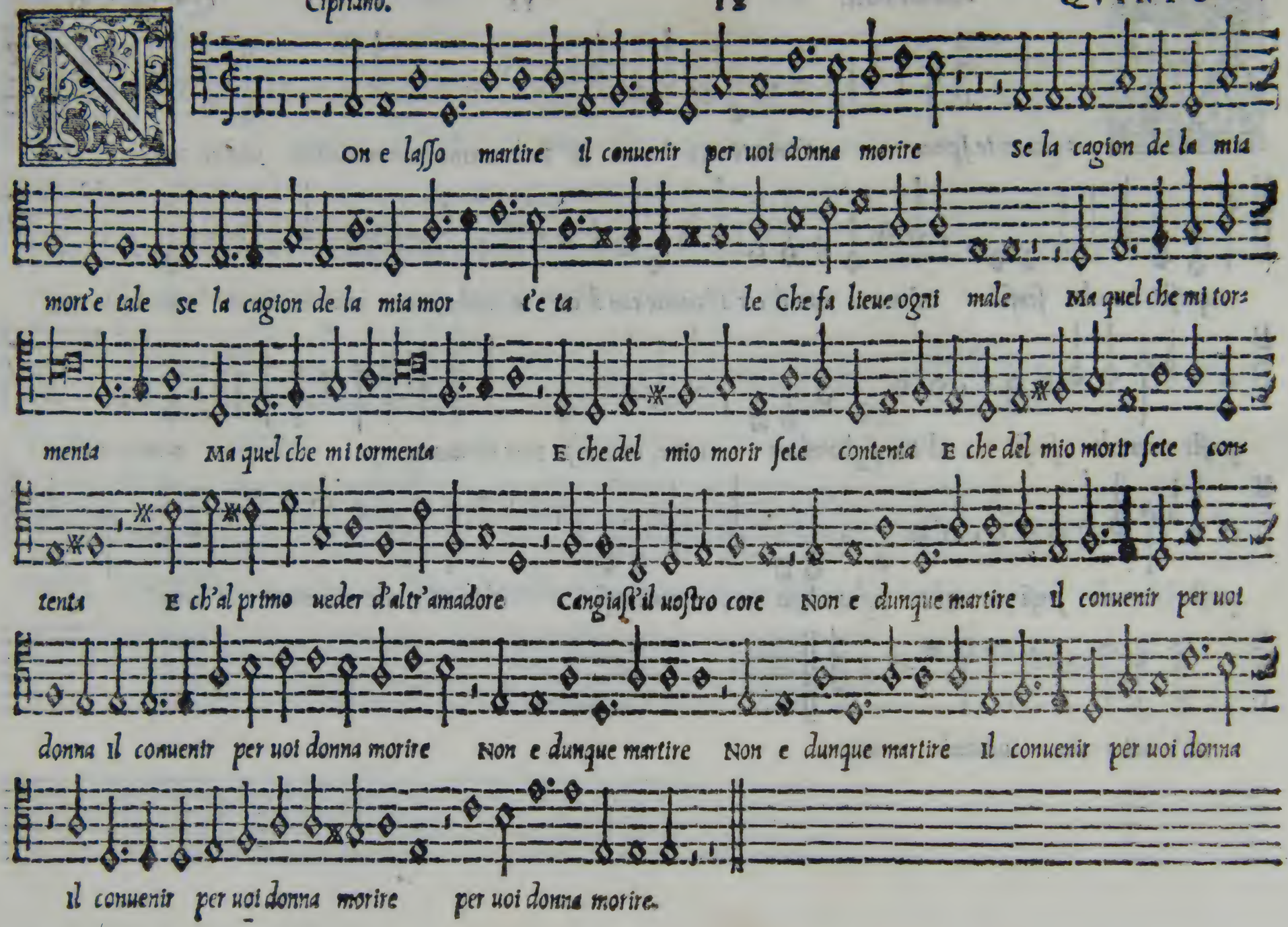

co re ch'arde del uostr'amo re del uo str'amore.
Pietosi miei lamenti e uoi sospiri e uoi sospiri Andate ou'el mio core Andate ou'el mio core E con soaui accenti Narrate il pianto Narrate il pianto e l'aspro mio dolore. e l'aspro mio dolore Dite c'hormai si more si more si more Dite c'hormai si more Quest'alm'afflitta e che con uoce streme chi fu sua uit'e speme chiama piangend'ogn'hor e morte insieme e morte insieme e mor te insieme,

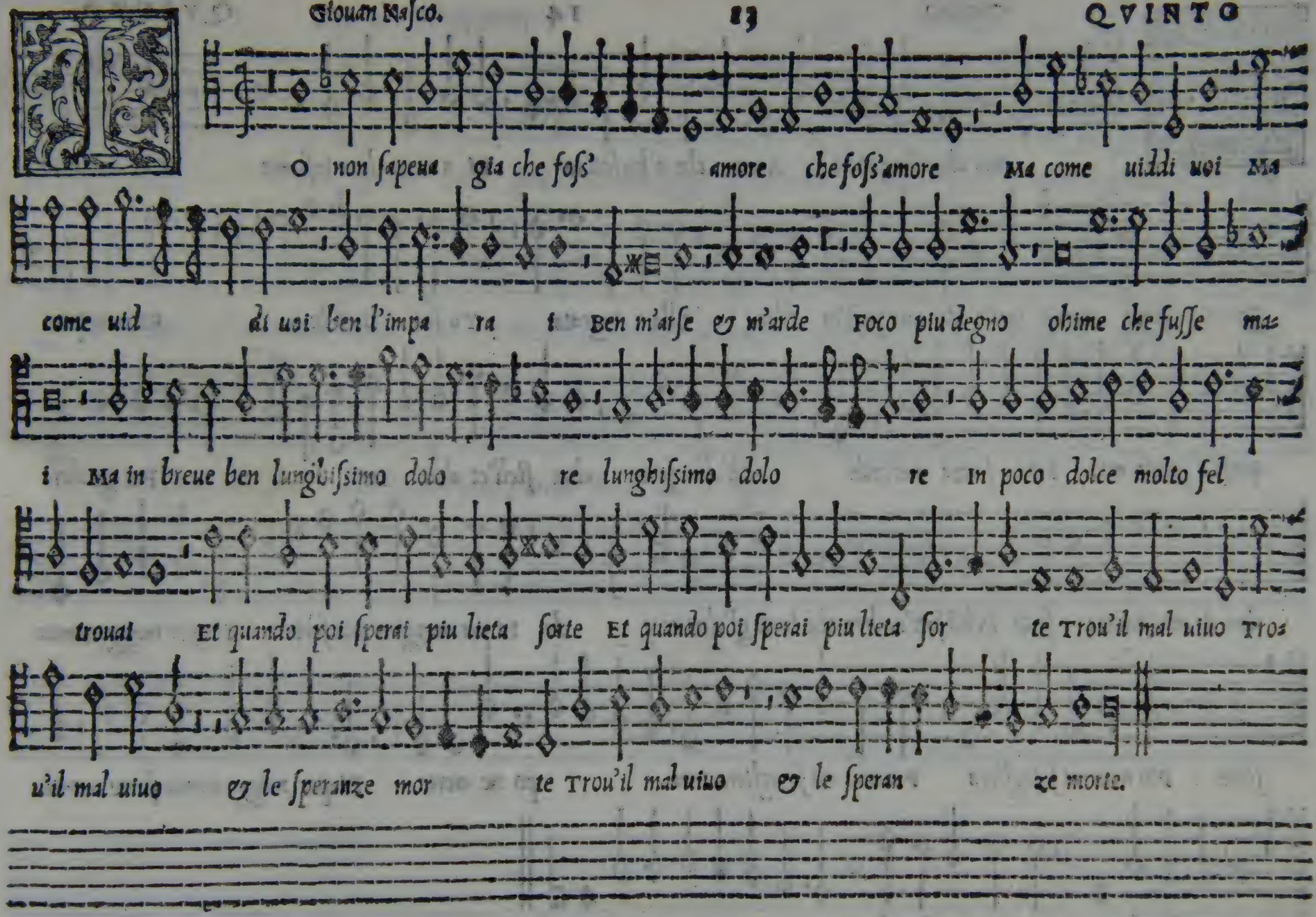

I piango I piango ij & ella il uolto & ella il uolto con le sue
man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sospira sospira sospi sospira sospira Dolcemen-
te s'adira s'adira s'adira s'adira con parole ch'i sassi ch'i sassi con parole ch'i sassi romper
ponno romper ponno ij romper ponno E doppo questo si part'ella el sonno si part'ella el sonno
si part'ella el sonno si part'ella el sonno Et doppo questo si part'ella el sonno el sonno si part'ella el sonno.


IO piango io pian go & ella il uolto con le sue man m'asciuga & poi sospi sos-
pira sospi sospira Dolcemente Dolcemente & s'adira & s'adira con parole ch'i sassi romper pon-
no ch'i sassi romper ponno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo que sto si part'ella e'l sonno si
part'ella e'l sonno ella e'l sonno Et doppo questo Et doppo questo Et doppo que sto si part'ella e'l son-
no si part'ella e'l sonno el sonno.


Q
valhor riuolgo il basso mio pensiero signor alla tua altezza e i miei diffetti Nella
legge de tuoi santi precet ti veggio come'n cristal chiaro e since ro sento la carne mia
che pu gn'al ue ro Ne mi lascia gioir de tuoi perfetti Meriti uero dono del-
li eletti ond'io del poter mio piu mi dispero ond'io del poter mio piu mi dispero piu mi dispero piu mi dispero.


MA pur in te sperar D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuoran Non mi tuoran
questi carnali sensi D'amarte con il cor D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuoran Non mi tuoran
questi carnali sensi El tuo figlio adorar come conuiensi Non mi tuoran Non mi tuoran
questi carnali sensi El tuo figlio adorar come conuiensi Ch'a noi e uia ueritade e uita
Ch'a noi e uia ueritade e uita.


Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire se la cagion de la mia
mort'e tale se la cagion de la mia mor t'e ta le che fa lieue ogni male Ma quel che mi tor=
menta Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete contenta E che del mio morir sete con=
tenta E ch'al primo ueder d'altr'amadore Cangiast'il uostro core Non e dunque martire il conuenir per uoi
donna il conuenir per uoi donna morire Non e dunque martire Non e dunque martire il conuenir per uoi donna
il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire.


O non sapeua gia che foss' amore che foss'amore Ma come uiddi uoi Ma
come uid di uoi ben l'impa ra i Ben m'arse & m'arde Foco piu degno ohime che fusse ma
i Ma in breue ben lunghissimo dolo re lunghissimo dolo re In poco dolce molto fel
trouai Et quando poi sperai piu lieta sorte Et quando poi sperai piu lieta sor te Trou'il mal uiuo Tro=
u'il mal uiuo & le speranze mor te Trou'il mal uiuo & le speran ze morte.

Mor che t'ho fatt'io Amor che t'ho fatt'io Et a mia diua insieme Che contr'o=

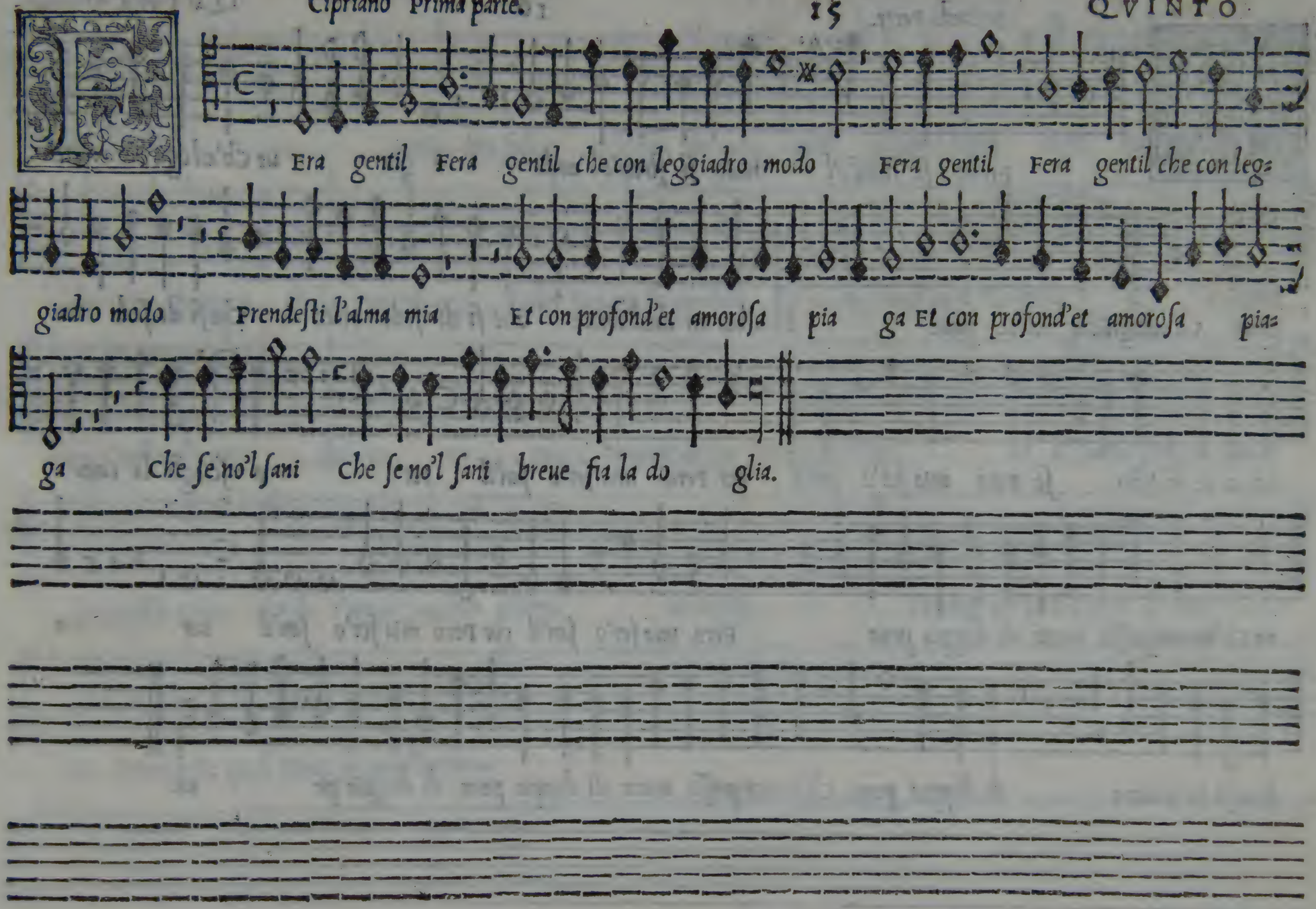
gni mia speme son'a torto da uoi post'in oblio Ella e ingrata Tu sei crudele Et non per

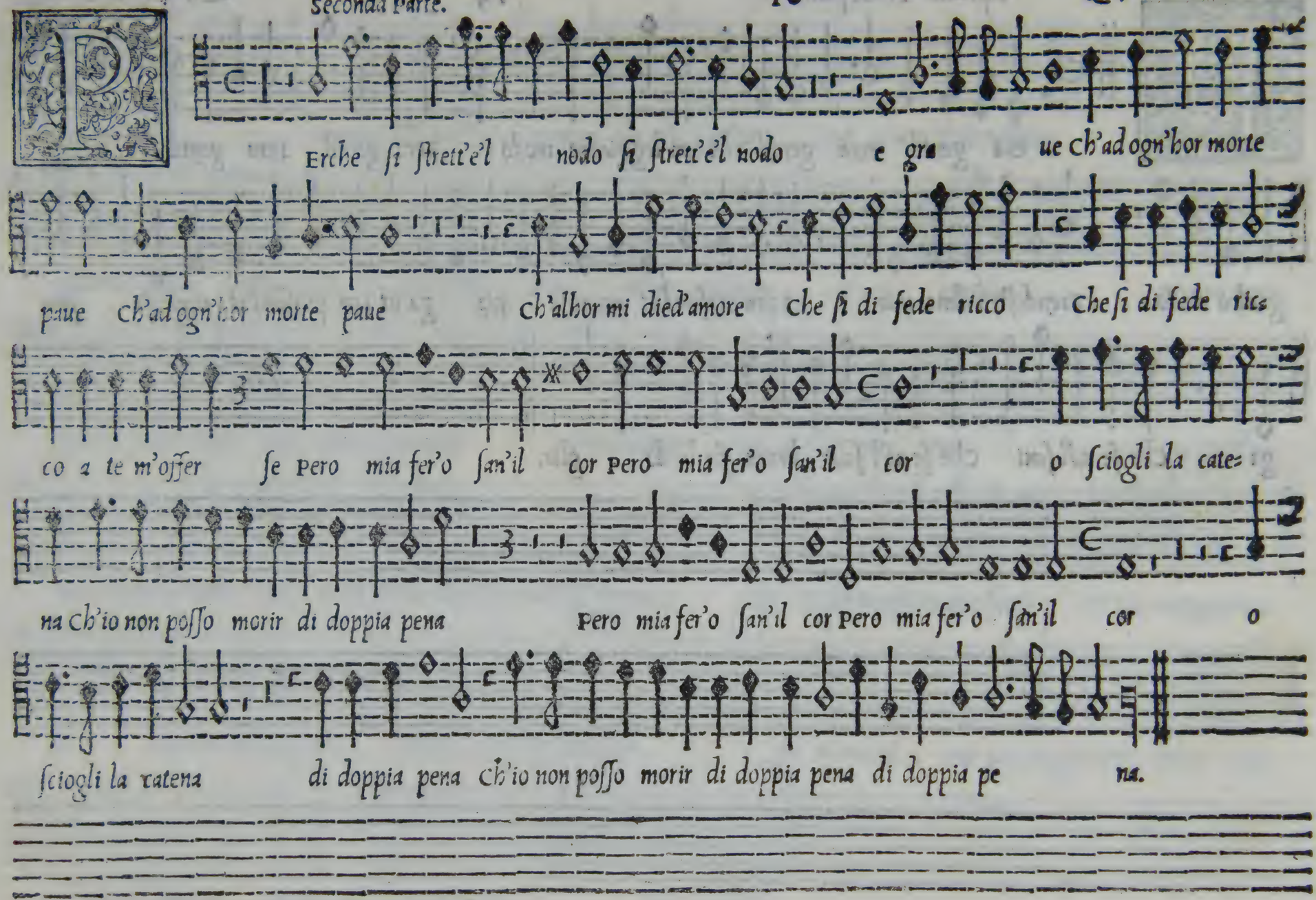
quest'il seruir mio Sara senza mercede Ch'altra sorte altre stell'et altri De i Per guidar=

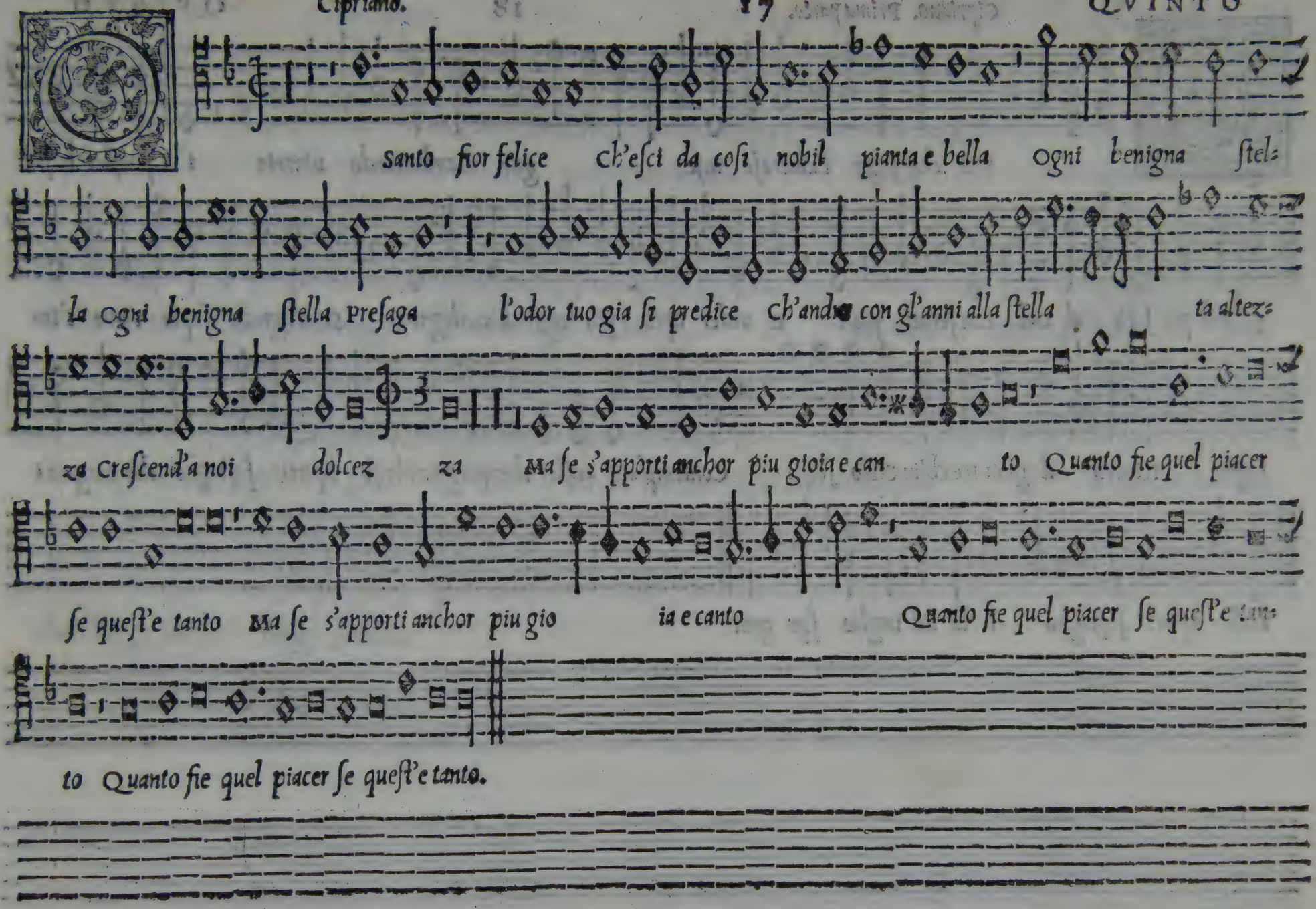
don de mia sincera fede M'hã fatt'un ben che tutti gl'altri ecce de Et per maggior mia sorte Et per maggior mia

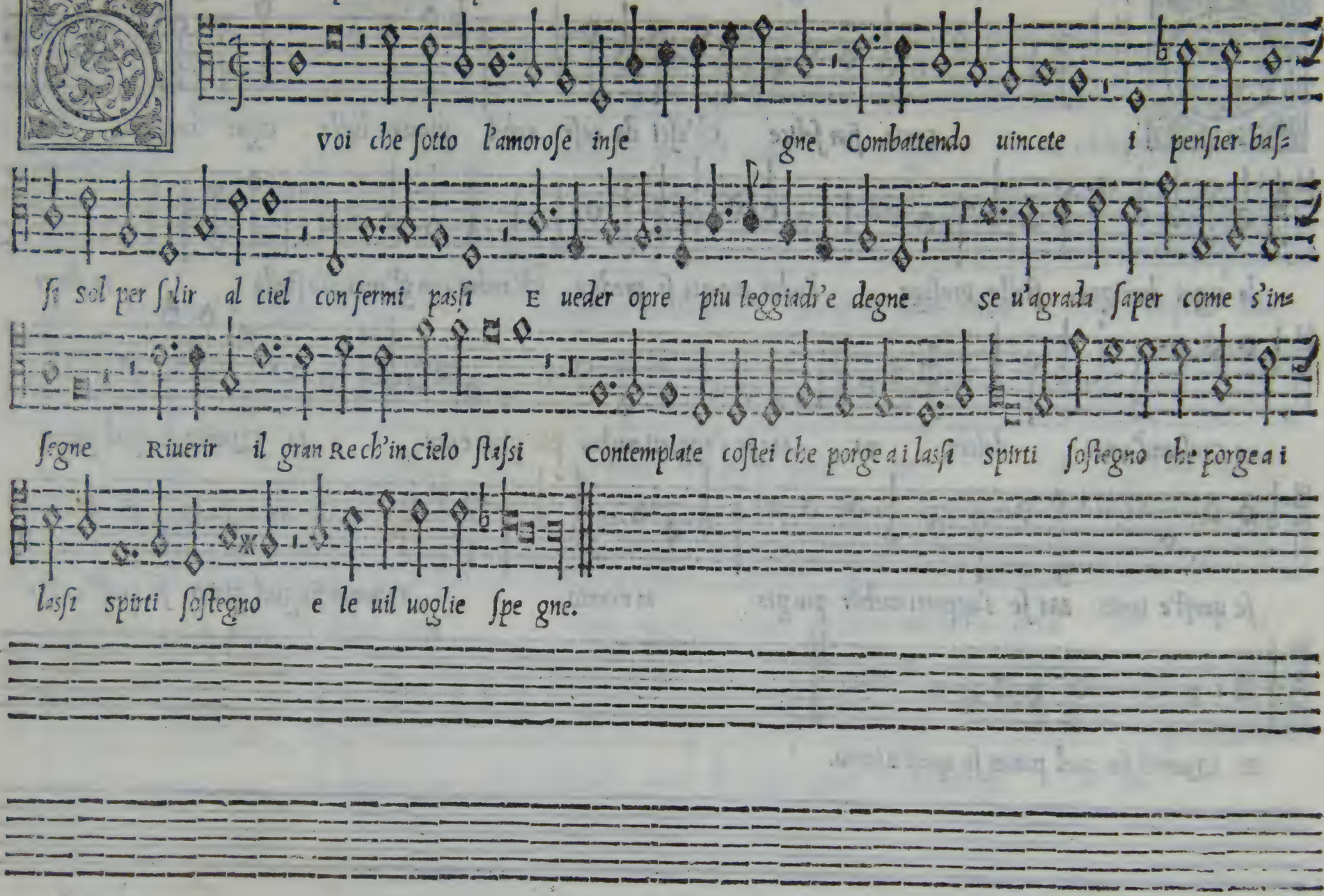
sorte Piu non mi sciogliera Piu nou mi sciogliera tem po ne morte Et per maggior mia sorte Piu

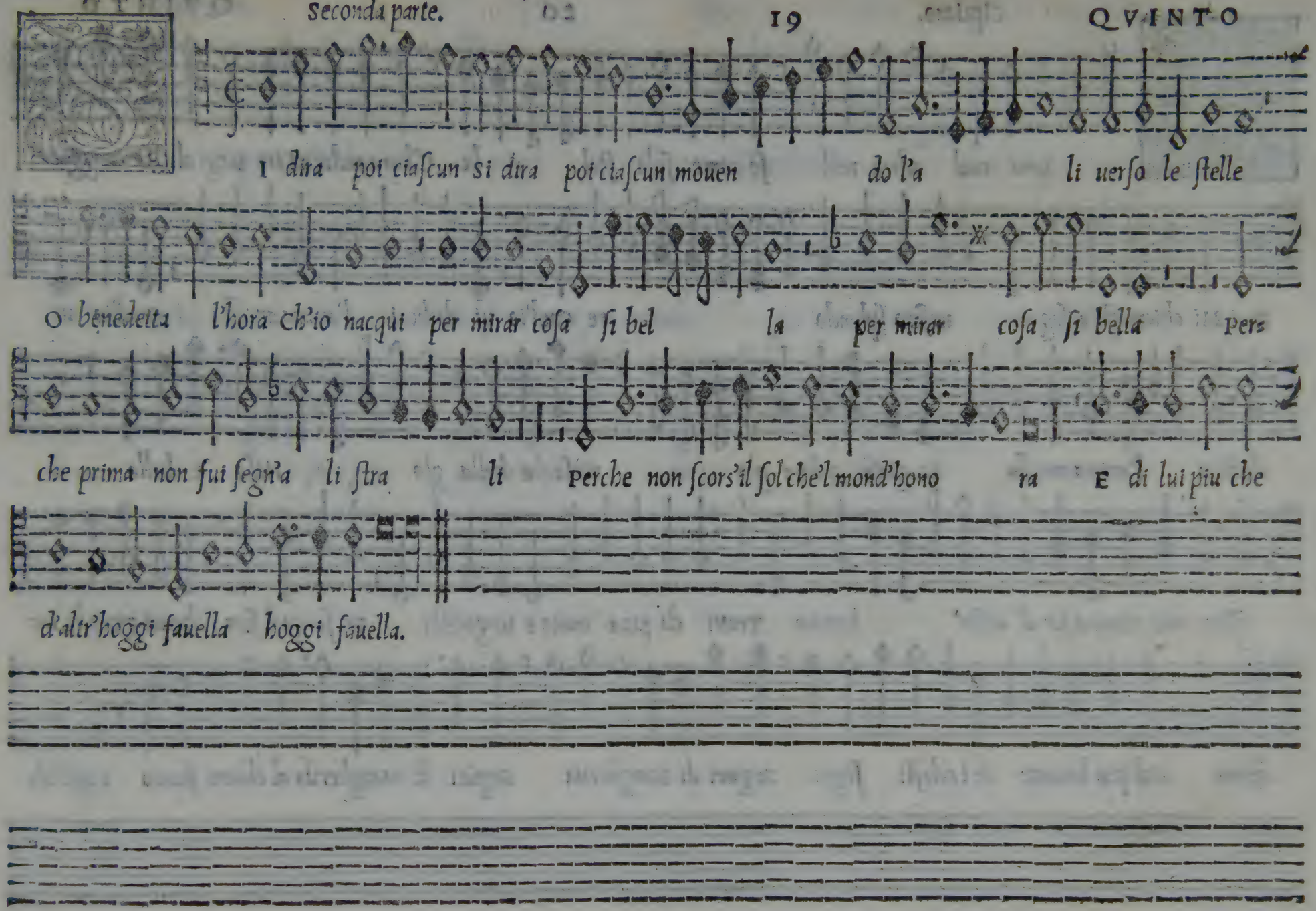
non mi sciogliera Piu non mi sciogliera tem po ne morte.

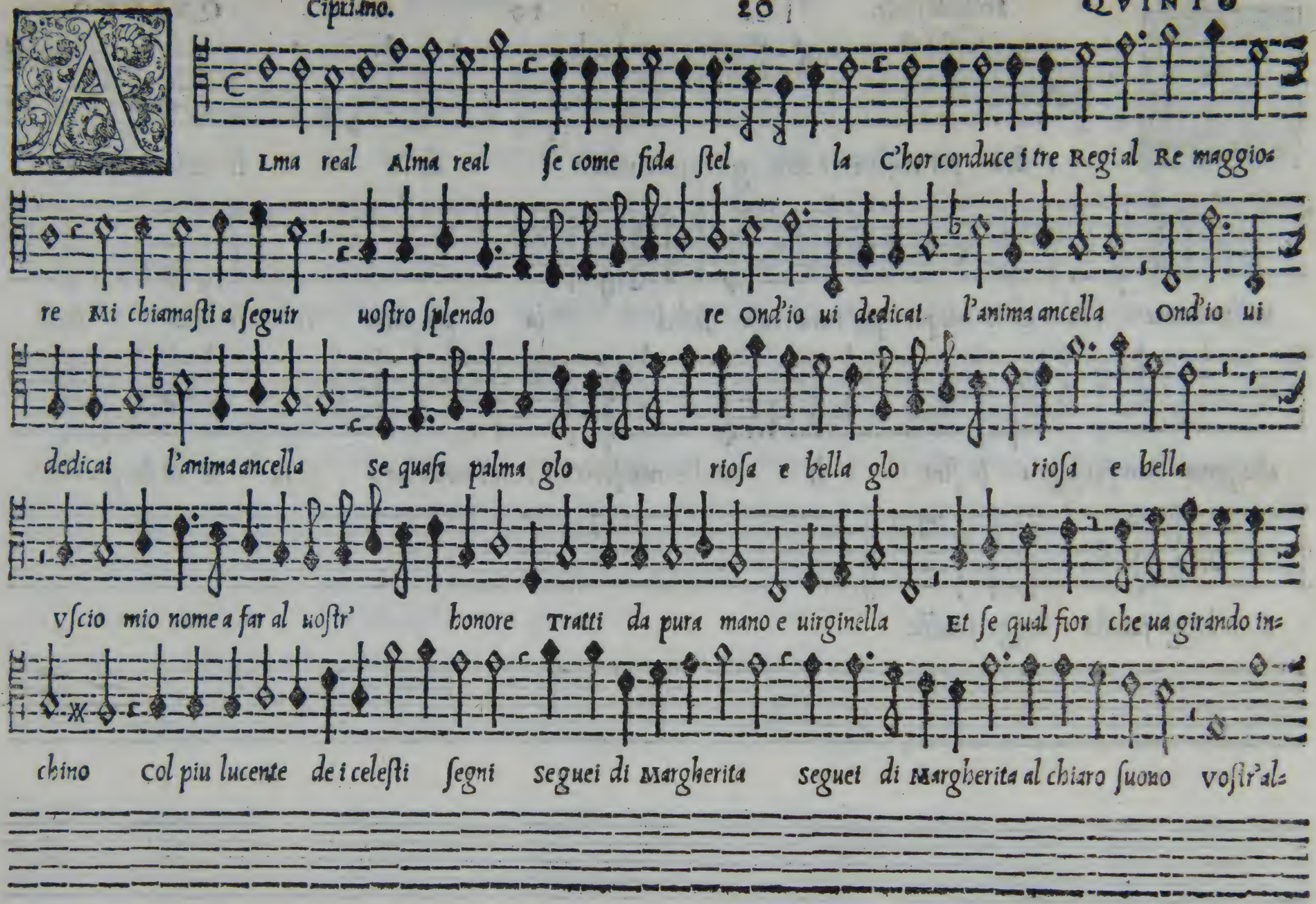

FEra gentil Fera gentil che con leggiadro modo Fera gentil Fera gentil che con leg=
giadro modo Prendesti l'alma mia Et con profond'et amorosa pia ga Et con profond'et amorosa pia=
ga che se no'l sani che se no'l sani breue fia la do glia.

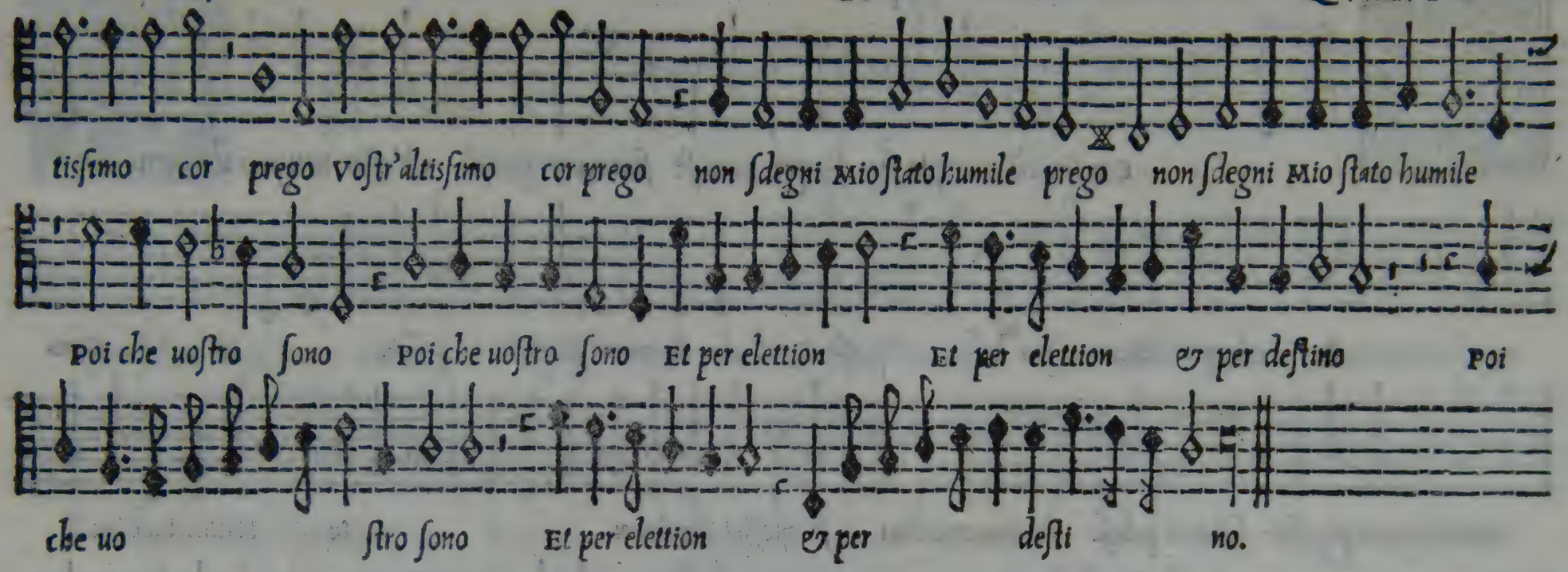

Perche si strett'e'l nodo si strett'e'l nodo e gra ue ch'ad ogn'hor morte
paue ch'ad ogn'hor morte paue ch'alhor mi died'amore che si di fede ricco che si di fede ric=
co a te m'offer se pero mia fer'o san'il cor pero mia fer'o san'il cor o sciogli la cate=
na ch'io non posso morir di doppia pena pero mia fer'o san'il cor pero mia fer'o san'il cor o
sciogli la catena di doppia pena ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pe na.

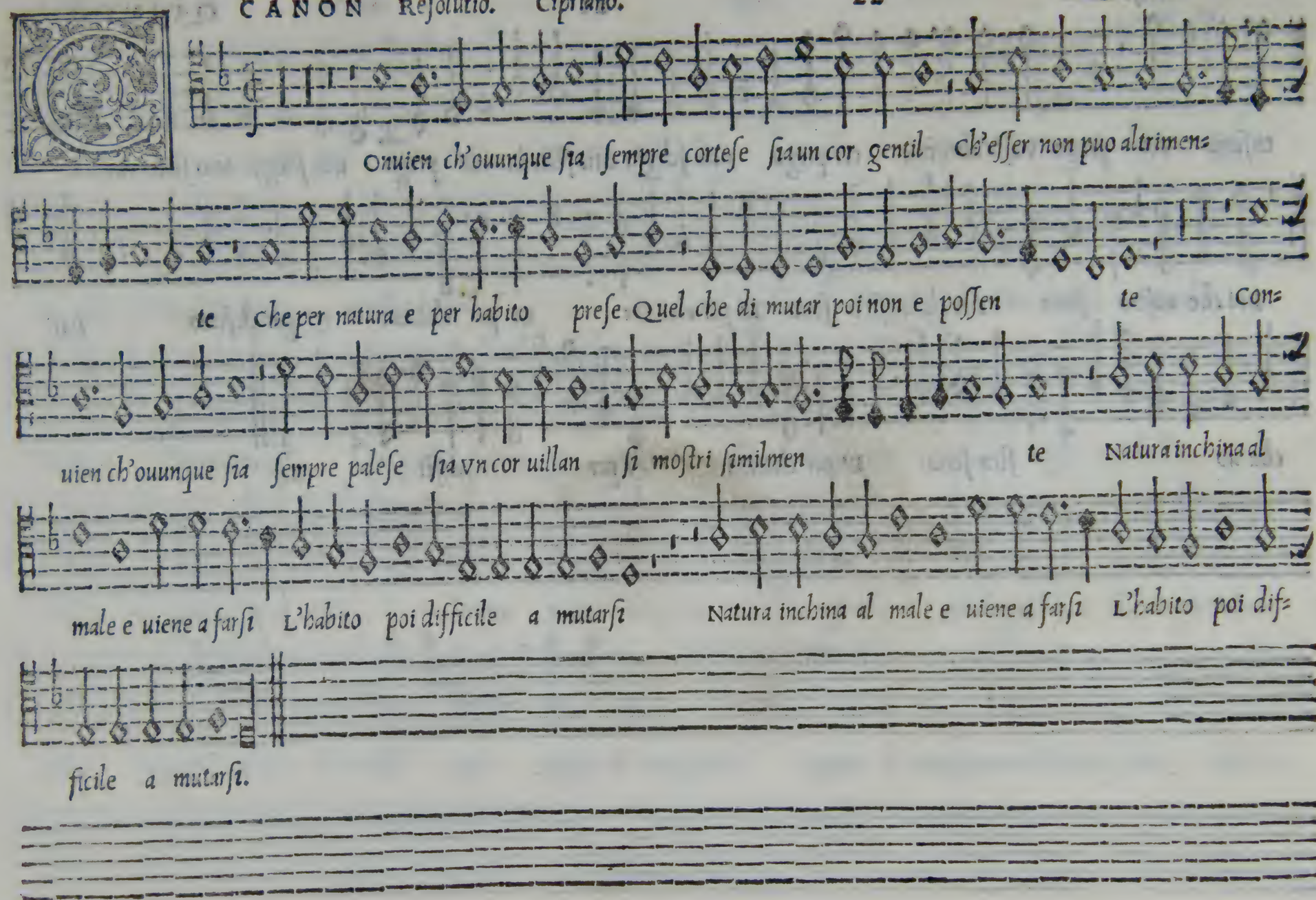

Santo fior felice ch'esci da cosi nobil pianta e bella ogni benigna stel=
la ogni benigna stella presaga l'odor tuo gia si predice ch'andra con gl'anni alla stella ta altez=
za Crescend'a noi dolcez za Ma se s'apporti anchor piu gioia e can to Quanto fie quel piacer
se quest'e tanto Ma se s'apporti anchor piu gio ia e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tan=
to Quanto fie quel piacer se quest'e tanto.

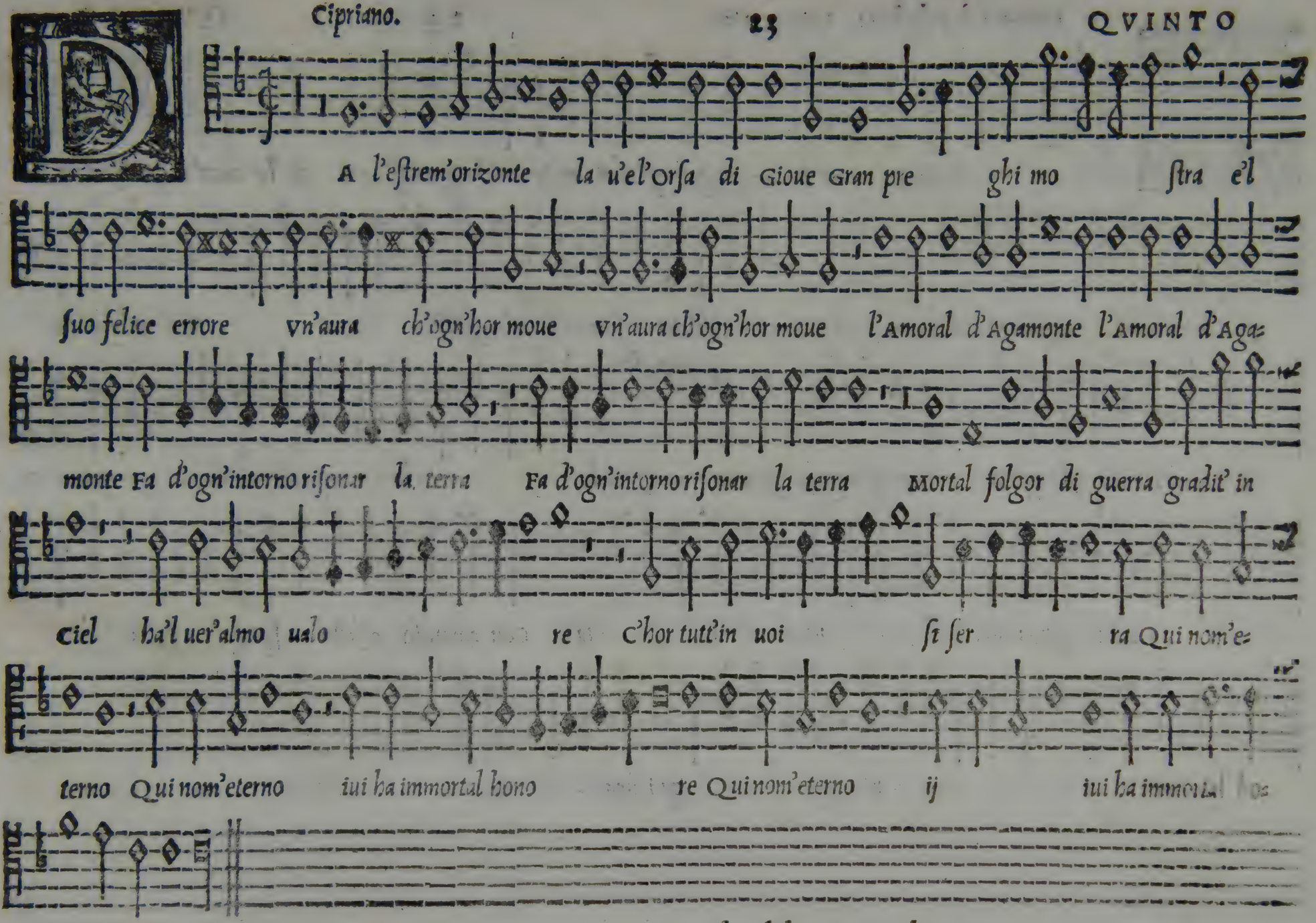

Voi che sotto l'amorose inse gne combattendo uincete i pensier bas=
si sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadr'e degne se u'agrada saper come s'in=
segne Riuerir il gran Re ch'in Cielo stassi Contemplate costei che porge a i lassi spirti sostegno che porge a i
lassi spirti sostegno e le uil uoglie spe gne.


I dira poi ciascun si dira poi ciascun mouen do l'a li uerso le stelle
O benedetta l'hora ch'io nacqui per mirar cosa si bel la per mirar cosa si bella Per-
che prima non fui segn'a li stra li Perche non scors'il sol che'l mond'hono ra E di lui piu che
d'altr'hoggi fauella hoggi fauella.


ALma real Alma real se come fida stel la C'hor conduce i tre Regi al Re maggio-
re Mi chiamasti a seguir uostro splendo re Ond'io ui dedicai l'anima ancella Ond'io ui
dedicai l'anima ancella se quasi palma glo riosa e bella glo riosa e bella
vscio mio nome a far al uostr' honore Tratti da pura mano e uirginella Et se qual fior che ua girando in-
chino col piu lucente de i celesti segni seguei di Margherita seguei di Margherita al chiaro suono vostr'al-


tissimo cor prego Vostr'altissimo cor prego non sdegni Mio stato humile prego non sdegni Mio stato humile
Poi che uostro sono Poi che uostro sono Et per elettion Et per elettion & per destino Poi
che uo stro sono Et per elettion & per desti no.


Onuien ch'ouunque sia sempre cortese sia un cor gentil ch'esser non puo altrimen=
te che per natura e per habito prese Quel che di mutar poi non e possen te Con=
uien ch'ouunque sia sempre palese sia vn cor uillan si mostri similmen te Natura inchina al
male e uiene a farsi L'habito poi difficile a mutarsi Natura inchina al male e uiene a farsi L'habito poi dif=
ficile a mutarsi.



Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5. V finis.

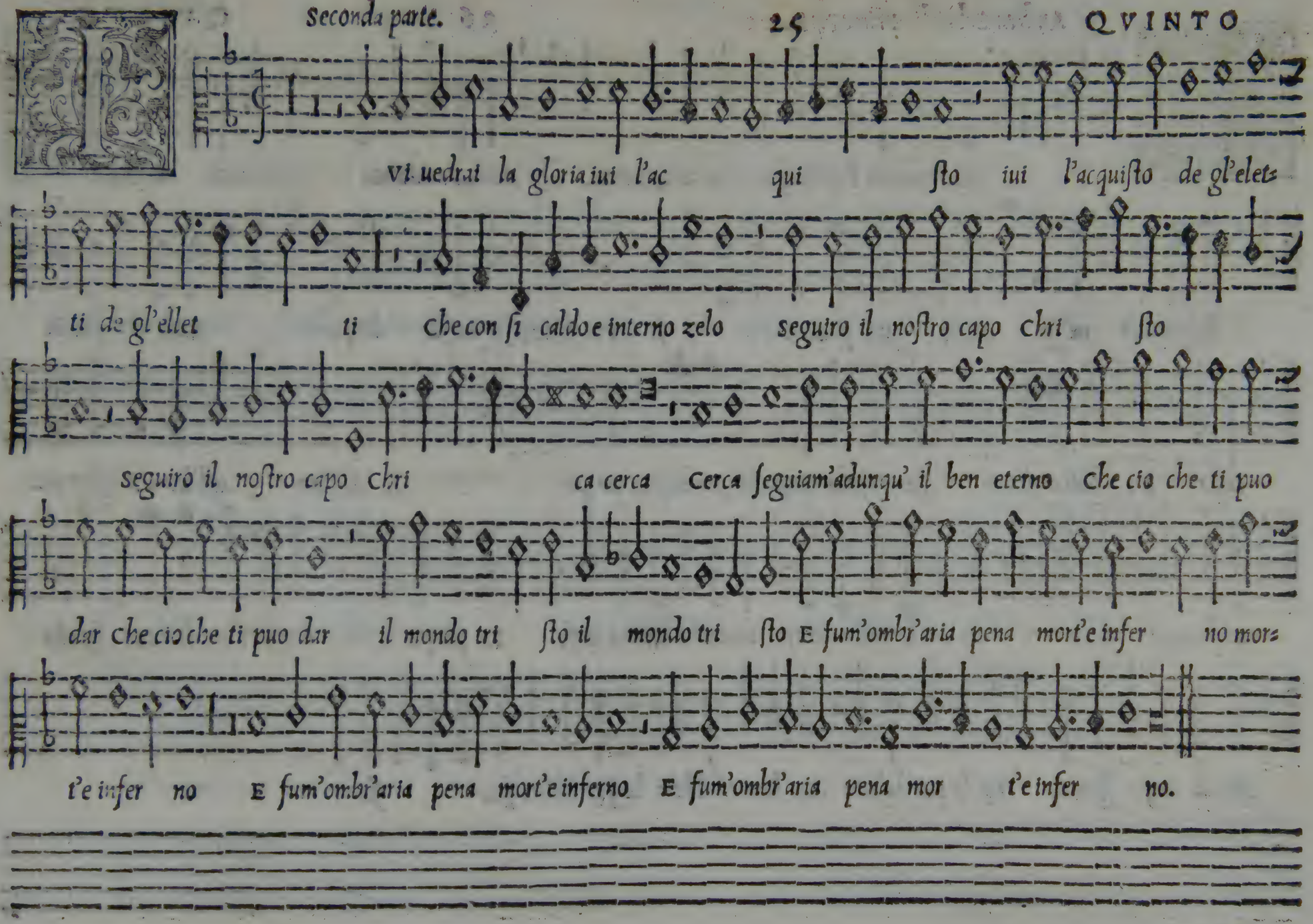
L tempo uola e ſe ne fuggon gl'anni e ſe ne fuggon gl'anni E la mort'a gir ſeco o=

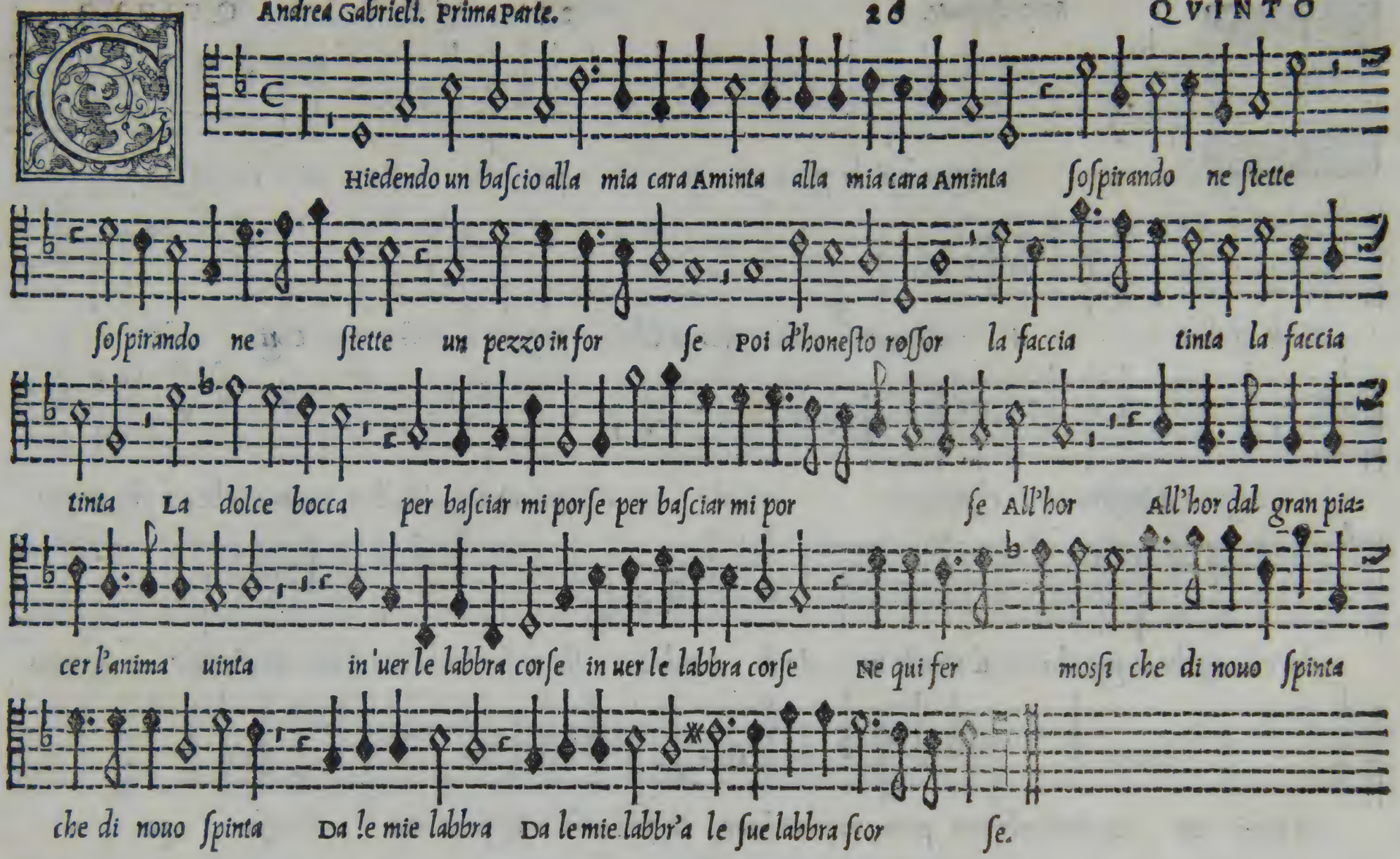
gn'hor n'inuita ogn'hor n'inuita Breui diletti ſon longhi gl'affan ni Alma de=

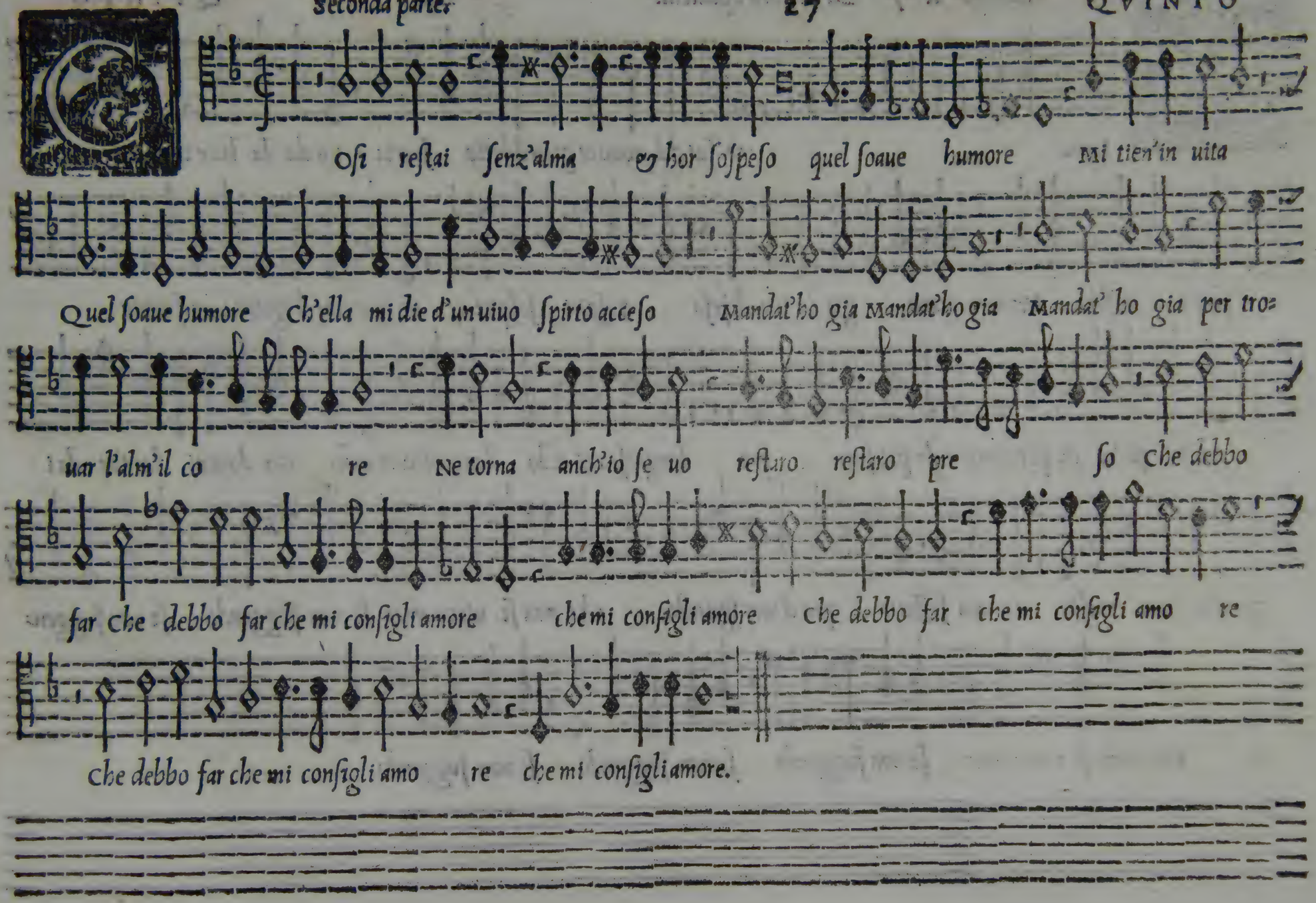
ſta il ueder mira gl'inganni mira gl'inganni Tanti e uarij del mondo e quinci ardita e quinci ar=

dita Alla gloria del Ciel uera e infini ta Con amoroſo affetto ſpiega ſpie=

ga i uan ni ſpie ga i uan ni.


Vi uedrai la gloria iui l'ac qui sto iui l'acquisto de gl'elet=
ti de gl'ellet ti che con si caldo e interno zelo seguiro il nostro capo chri sto
seguiro il nostro capo chri ca cerca cerca seguiam'adunqu' il ben eterno che cio che ti puo
dar che cio che ti puo dar il mondo tri sto il mondo tri sto E fum'ombr'aria pena mort'e infer no mor=
t'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e inferno E fum'ombr'aria pena mor t'e infer no.


Hiedendo un baſcio alla mia cara Aminta alla mia cara Aminta ſoſpirando ne ſtette
ſoſpirando ne ſtette un pezzo in for ſe Poi d'honeſto roſſor la faccia tinta la faccia
tinta La dolce bocca per baſciar mi porſe per baſciar mi por ſe All'hor All'hor dal gran pia-
cer l'anima uinta in uer le labbra corſe in uer le labbra corſe Ne qui fer mosſi che di nouo ſpinta
che di nouo ſpinta Da le mie labbra Da le mie labbr'a le ſue labbra ſcor ſe.


Ossi restai senz'alma & hor sospeso quel soaue humore Mi tien'in uita
Quel soaue humore ch'ella mi die d'un uiuo spirto acceso Mandat'ho gia Mandat'ho gia Mandat' ho gia per tro=
uar l'alm'il co re Ne torna anch'io se uo restaro restaro pre so che debbo
far che debbo far che mi consigli amore che mi consigli amore che debbo far che mi consigli amo re
che debbo far che mi consigli amo re che mi consigli amore.

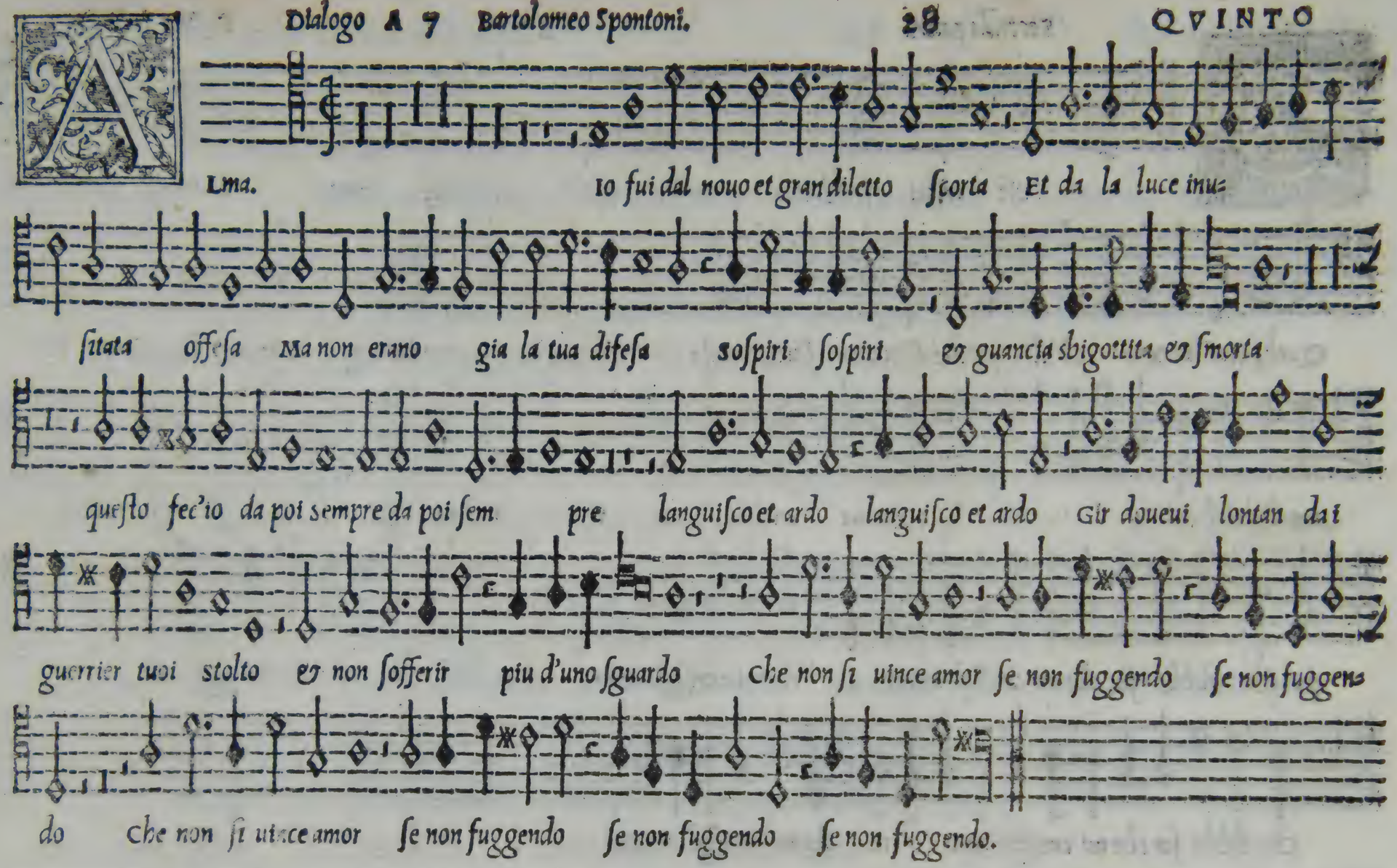

Lma. Io fui dal nouo et gran diletto scorta Et da la luce inu=
sitata offesa Ma non erano gia la tua difesa sospiri sospiri & guancia sbigottita & smorta
questo fec'io da poi sempre da poi sem pre languisco et ardo languisco et ardo Gir doueui lontan da i
guerrier tuoi stolto & non sofferir piu d'uno sguardo che non si uince amor se non fuggendo se non fuggen=
do che non si uince amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.

TAVOLA delli Madrigali.

Alma ſuſanna 6
Amor che t'ho fatt'io 14
Alma real ſe come fida ſtella 20
Conuien ch'ouunque ſia 22
Chiedendo vn baſcio 26
Coſi reſtai ſenz'alma 27
Da le belle contrade 2
Da l'eſtrem'orizonte 23
Fera gentil 15
I piango) Sabino 8
I piango) D'incerto Autore 9
Io non ſapeua gia 13
Il tempo uola 24
Iui uedrai 25
Mentre lumi maggior 1
Ma pur in te ſperar 11
Non e laſſo martire 12
O ſanto fior felice 17
O uoi che ſotto l'amoroſe 18
Pietoſi miei lamenti 7
Perche ſi ſtrett'e'l nodo 16
Qualhor riuolgo il baſſo 10
Se come il biondo crin 3
Si dira poi chiaſcun 19
Vaghi penſieri 4

Dialogo A 7

Alma ſe ſtata fuſſi 28

BIBL
CEN